

Код участника ЛЦТ 9-13

Всероссийская олимпиада школьников
муниципальный этап
литература
(предмет)

Олимпиадная работа

обучающегося 9 класса

МБОУ Гимназии "Манс" г. Волгодонска

Курдюковой Юлии Игоревны
(ФИО полностью)

13.05.2009

(дата рождения участника)

Крижакото Наталья Владимировна
(ФИО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ полностью)

2024год

Управление образования г. Волгодонска
Ростовской области
муниципальное бюджетное
общественное образовательное учреждение
средней школы №13 г. Волгодонска
(МБОУ СОШ №13 г. Волгодонска)
347260, Ростовская область,
г. Волгодонск, ул. Молодёжная, 13а
телефон (8139)24-23-84
e-mail: mou13vds@yandex.ru

ЛИТ 9-13

1

Аналитическое задание.
Целостный анализ произведения Л. Толстой
"Про отца". 10-10-10-7-5

Рассказ Л. Толстой "Про отца" воспринимается читателем как словно построенный смысл.
В нем раскрываются важные темы, актуальные и
придают тексту дополнительную образность.

Произведение необходимо формой повествования - в роли рассказчика
выступает автор. Левинка раскрывает читателям свои воспоминания
о прошлом. Из этого можно сделать вывод об автобиографичности текста.
Он наделен автором оценочными суждениями: "... и на стройность наше-
вато", "... наша пошла мать" - и небольшими отступлениями:
"А может быть, и нет никакого шара", "сейчас бы мать не посмотрела
на эти широты..." Образ героини четко выгравирован.

Не менее важным будет обратить внимание на время в
рассказе. Сюжет разворачивается в рамках отношения жизни одной
семьи, а точнее отца и дочери. Смена поколений позволяет сказать о
том, что время является "матрицей", так как ~~не~~ показана не эпоха в
целом, а лишь отдельное ее представление.

Композиция произведения представляет собой текст, который
можно условно разделить на смысловые части. Экспозицией является
знакомство читателя с героями - описание внешности отца нужно
здесь именно для этого. Завязкой можно назвать событие, которое
стало поводом к развитию действия. Героиня находит кешоде со
старыми вещами, которая пробуждает ее давние воспоминания.
Уже взрослая рассказчица видит во сне молодую себя и живого отца.
Диалоги с ним - развитие действия. Кульминационным моментом
является заявление отца о его скорой смерти и обещание дать особую
знак дочери. Завершается повествование небольшим размышлением
рассказчицы о настоящем строении мира. Уже повзрослевшая,
она, с небольшой насмешкой или иронией удивлением, оцени-
вает настоящую прелесть жизни. →

Важную роль ^{играет} и авторский прием антитезы. Части текста
намеренно противопоставлены между собой. Л. Толстая сравнивает то,
как было раньше, в ее детстве, и то, что есть на данной момент. →

Присутствие третьих лиц (ее детей) объясняет этот прием. Героине утверждает, что ее воспоминания разительно отличаются от друзей: "Я помню его веселым....", "Он-то знал его уже старым". Таким образом раскрывается тема смены поколений.

Особое место в тексте отводится на художественно детали - она преобладает. Место, где герои проходят испытывают доброе и искренние эмоции, - их родной дом. Пространство небольшое, замкнутое, в основном, ограниченное одним зданием, трепетно охраняющим память. В прошлом юная девушка была окружена хорошей компанией. Праздничной стол, во время которого собирались семья, родственники, верные друзья. Отсутствие большого пейзажа обмывает читателя с текстом.

Образ отца, его одежда и старинные вещи, найденного студента много лет, объясняют сочетание двух времен. Автор текста постоянно обращается к вещам, "застывшим" воспоминаниям о родителе: "... он приходит в драгом драгом пальто, в замшевой туфельке..." Эти детали гардероба навсегда остались в сердце дочери. Но, например, чемодан, антресоли, на которой он хранился, смешные брюки и кальсоны - все это постарело и вошло из моды, осталось в прошлом.

Такими же неуклонными, четкими, остались взаимоотношения отца и дочери. На протяжении всего рассказа наблюдается трепетной и теплой парой. Тема настоящей, искренней любви видна в каждом слове рассказчицы, которое она посвящает отцу. Лексика родителя отличается неподдельной заинтересованностью: "Тот же нет? Вот смотри... <...> Тот кто, ешь?" Ему важно, чтобы дочь слушала, ведь он предан своей деятельности, связанной с педагогической. Старший пытается поддерживать равноправные отношения, так же взаимно уважая предположения ^{ребенка} дочери, чтобы сохранялось взаимное уважение.

Исходя из всего этого, можно сделать вывод, что главной идеей автора * была мысль о том, что необходимо жить настоящим, в какой мере испытывать яркие эмоции и не задаваться вопросами о том, как построен мир. Ведь, на самом деле, это совокупность драгоценных воспоминаний и прожитых моментов.

Управление образования г. Волгодонска
Ростовской области
Муниципальное бюджетное
общее образовательное учреждение
средней школы №13 г. Волгодонска
(МБОУ СОШ №13 г. Волгодонска)
347360, Ростовская область,
г. Волгодонск, ул. Молодёжная, 13а
Тел./факс (86369)24-23-84
e-mail: mou13@volgansk@yandex.ru

Лит 9-13

3

Светлая память героини на протяжении долгих лет сохраняет ее тесную связь с отцом. Его образ никогда не померкнет.

Можно заметить интересно деталь: члены семьи выдвигают разные предположения о строении Вселенной. Отец, который является

осознанной личностью, противился уже не мало лет, делает вывод о том, что мир похож на медь: "Ну хорошо, если я скажу, что он сделан из меди - это как, годится?" Но ведь на самом деле твердой металл такой же прочный, как и эластичный, составляющие основу человека. Они неизменно и запечатываются на всю навсегда. В этом их твердым союзом. Но при этом доказательность предположений отца основывается на известных (общих) законах: "Отец говорил мне про гравитацию, про энергию, про теорию относительности..." А юная девочка представляла его красочным, обильным, неординарным. В этом они расходятся.

В заключение можно упомянуть о роли средств художественной выразительности. Многократное эпитетов и метафор добавляет тексту образность: "...и маслянистой блеск тлещей воды в Тенге, и пиджик, сияющий отблеск фонаря на ванне..." Так автор позволяет читателю "увидеть" ее содеянные мысли и зарисовки в голове. Нарциссизм также добавляет повышенную эмоциональность. Разделенные на отдельные предположения короткие восклицания свидетельствуют об этом: "...кальсон-цирковая вещь! На завязочках, на тесемочках!" Такие фигуры речи, как синтаксический параллелизм и инверсия, позволяют проникнуться повествованием. Эпитет, как напористой пропуск слов, является яркими, образными выразительными воспоминаниями, что ускоряет движение сюжета.

Творческое задание

1) Стихотворения А.С. Пушкина и В. Брусова на одну тему: вечность и неизменность творчества. "Волны русской поэзии" даже опровергает полностью сохранность истории перед рукописями писателей: "Вознесся выше он главою непокорной / Александрей-

ского столпа". Речь на самом деле сейчас уже неизвестна, что за "столп" имел в виду автор в "Памятнике". Он более всамостоятельно и просто воспринимает свои труды по отношению к критике, в отличие от Р. Брюсова. ~~Своими~~ Мнение его мирмекского героя на этот счет постоянно меняется. Он не воспринимчив по мнению общества: "Фришты, буйствуйте, - его вам не свалить!". Автор Мирмекский субъект уверен в успехе, но так же думает о возможных осуждениях и сразу утверждает о том, что его памятник "не свалить". Он многое берет на себя и думает за остальных: "За многих думал я, за всех знал муки/страсти, / Но станет ясно всем, что эта песнь. - о них..." Постепенно уверенность мирмекского "я" угасает, и в конце остается лишь вавод: "Что слава наших дней? - случайная/задава!". В этом стихотворении размышляет.

2) - Проект памятника Н.В. Гоголю -
Важной деталью, которая бог раскрыта осведомленности творчества автора, является титан. Оно осмущаетворяет утверждения для читателей второй том "Мертвых душ". Это есть, за достоянием автора Николая Васильевича Гоголя должен распахиваться окошко, над которым есть маленькие фигурки проглатывающих теменден - это еще одна вата, один ватный акцент. В сборнике повестей "Венера на хуторе близ Яиканьки" высокая степень народности. Таким образом, титан через ковер объявляют обман и фразы. Из этого же сборника можно сделать на памятнике изображения мистических героев позади автора.

3-2 - 2 - 2 *