

Код участника ЛИТ 11-10

Всероссийская олимпиада школьников  
муниципальный этап

литература

(предмет)

Олимпиадная работа

обучающегося 11 "а" класса

МБОУ "Гимназия "Юридическая" г. Вологодская

Ташкова Сергей Владимирович

(ФИО полностью)

09.11.2007

(дата рождения участника)

Дук Татьяна Ивановна

(ФИО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ полностью)

2024год

Управление образования г. Волгодонска  
Ростовской области  
муниципальное бюджетное  
общее образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 13 г. Волгодонска  
(МБОУ СОШ № 13 г. Волгодонска)  
347300, Ростовская область,  
г. Волгодонск, ул. Молодёжная, 13а  
тел./факс: (8639) 24-23-84  
e-mail: mou13vdonsk@yandex.ru  
исх. № АИТ 11-10- 65

### 1. Эпический текст. Аналитическое задание.

В нашей стране, наверное, не найдётся ни одного человека, который бы не слышал имени Максима Горького — одного из величайших русских литераторов конца XIX — начала XX века. Многие из нас читают его великие сочинения — например, рассказ «Старуха Изергиль» или роман «Мать». Но каковы были писатель в обычной жизни? На этот вопрос подробно отвечает Н. Берберова в книге «Курсы мой».

Причём здесь следует обратить внимание на потрясающую выразительность и красоту психологического портрета Горького. Н. Берберова отмечает, что в его облике, несмотря на суровость и кажущуюся неприветливость, чувствуется какое-то особенное очарование. В характере писателя присутствует нечто загадочное и непостижимое; нечто такое, что отличает великую и необыкновенную личность от обычного человека.

Поражает отношение Горького к литературному миру: для него не существует никаких авторитетов, он неавдигит и презирает «титанов русской словесности» — Достоевского, Толстого, Тургенева — и при этом восхищается творчеством малоизвестных самоучек. Горький — не романтик, а реалист; он без устали критикует тех писателей, которые ушли от действительности в беспочвенные фантазии и, «вывая в облаках», искажают действительность.

Автор биографии очаровывает умение Горького писателя рассказывать всевозможные истории и талантливо поучать слушателя в лиц увлекательных воспоминаний: «Нельзя было не восхищаться его даром».

Также из текста становится понятно, что Горький был прямолинейным человеком. Его убеждения были незыблемы и непоколебимы; из любого спора он всегда выходил победителем. Это, безусловно, характеризует писателя как человека решительного и уверенного в своей правоте.

Однако, автор текста хорошо понимает, что за всей этой серьёзностью и строгостью характера скрывается добродушная и чувствительная писательская натура: «Всех... трогали его до слёз». Именно поэтому Н. Берберова проникнута огромной любовью к Горькому — великому человеку, для которого духовно-нравственные идеалы стоят намного выше материальных ценностей. Читая его биографию, так и хочется торжественно воскликнуть: «Человек... Это великколепно! Это звучит гордо!»

### 2. Творческое задание. Процесс создания «Песни о Буревестнике»

Торский сидел за столом с задумчивым, словно окаменевшим выражением лица. ~~Нельзя было~~ невозможно было однозначно понять, о чём он так усердно размышлял, однако его мимика выдавала признаки глубокой сосредоточенности.

Уже несколько дней стояла пасмурная погода; из окна писательского кабинета были видны массивные и тумановские тучи, угрожающе нависшие над окружающей местностью. Вдаль вдалеке послышался тревожный и ошумевший удар грома.

Торскому представилось, будто он стоит на берегу холодного северного моря; он увидел, как суровые металлические волны по всей шире обрушиваются на безмятежное побережье.

Писателю в одно мгновение брызнул чистый лист бумаги и торопливо набросал на нём первые строки:

"Над седой равниной моря ветер тучи собирает..."

Внезапно промелькнула ослепительная вспышка молнии; своим электрическим ударом она рассекала хмурое потемневшее небо, словно мантовская птица, на огромной скорости врезающаяся в морскую пучину. Торский продолжил:

"... Между тучами и морем гордо реет Буревестник, чёрной молнии подобный".

Удалось послышалось душеуспокаивающий крик полуденных чаек; трюно зазвучала метельная и беспокойная симфония птвичьих голосов, предвещавших грядущие революционные потрясения...

В минуту невнятного душевного смещения работы Торский над своей символической поэмой. Вдохновенно выводя строку за строкой, он наконец дошёл до кульминационного завершения, до того момента, когда повествование растворяется во всеобъемлющем и всеполюющем истории революционной революции:

"Пусть сильнее грянет буря!"