

Код участника ЛМТ 11-5

Всероссийская олимпиада школьников
муниципальный этап

литература
(предмет)

Олимпиадная работа

обучающегося 11Б класса

МБОУ ГМ №11

Ольгова Анна Владимировна
(ФИО полностью)

23.04.2007.
(дата рождения участника)

Бранко Юлия Владимировна
(ФИО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ полностью)

2024год

1. Знакомый человек

Отрывок из автобиографического произведения
Нины Николаевны Берберовой отражает её
личный опыт знакомства и опыт взаимоотношений
с русским писателем Максимом Горьким. Через
воспоминания молодой Берберовой и её впечатления от
писателя мы можем сделать вывод о Горьком не только как
о литературном деятеле, но и как о личности в целом.

В первую очередь, хочется отметить, что внешняя натура
писателя, «проникательный взгляд голубых глаз», «движение рук»,
даже своеобразная улыбка (не всегда нравившаяся всем) вывалили
в неё «природное очарование писателя, не похожее на остальных
людей того времени, прошедшего большую, трудную и замечательную
жизнь» - так считает Наталья. Обшир его высокий, сутулый
«с впадиной грудью и прямыми ногами», а лицо его, «ушисто ста-
новилось рыжим: моя краснела, скулы обвисали под кожей.
Для кого-то может показаться, что в писателе нет ничего такого,
что может зацепить», но несмотря на это, вот внешний облик
писателя сохраняет в себе респектабельность и особе очарование.

Не стоит забывать и в выразительности немолодого
портрета Максима Горького. Он ищет привычку говорить
местами: он «смотреть поверх собеседника», и когда ему бывали
задан неприятный вопрос «барabasить пальцами по столу».
Он ищет уши выскакивать местами, но и не был молчалив.
Он ищет шуршать внимательно, что бы ему ни рассказывали,
но и не скрывает своей присутствия, своего ораторского дара,
что не могло не восхищать. Это слова Нины Берберовой,
таинственно рассказывавшее все и многое, поэтому,

можно сказать, что Горький был умелым в своем умении
раскалывать и привлекать внимание собеседника. Именно
этой способностью его характера давала о себе знать; ведь говорить
с писателем было трудно. «Он имел удивительную способность
не слышать того, что ему не нравилось» Он делал некое «глухое
ухо» и со злыми красными щеками уходил к себе, наносил для
рамы: «Нет, это не так». Очевидно, подобное поведение говорит
о Горьком как о принципиальном и, возможно, весьма тщеславном
человеке. «Горького надо было высурживать и шлепать». Суть обвиняет
его недовольство произведений по отношению к большинству
русских писателей XIX века: он ненавидел Достоевского, презирая
Толстого, смеялся над Тургеневым, а Плетстой, «взбурядан» в нем
какое-то смещение, какое-то извращение его беспощадности». Однако
будет ошибочно считать, что Максим Горький никого и никогда
не любил. Но кого же он, собственно, любил? Он любил своих
сверстников и последователей, давно забытых всеми писателями,
памятью которых он так дорожил; он очень любил стихи и
говорил: «Поэт — это мировая муза», любил людей, посвятив-
ших себя искусству, литературе, науке. Также любил все новое
и свежее, ведь «всякое правильное человеческое духа способ-
ствует прогрессу». Все это говорит о литературном деятеле как
о человеке глубоко ценящем творческие и научные правления
человека, несущие благо обществу. Благодаря большому коли-
честву авторских прищипов, деталей и оценок можно убедиться
в выразительности и глубине психологического портрета
писателя и его внутреннего мира.

Управление образования г. Волгодонска
Ростовской области
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
средняя школа №13 г. Волгодонска
(МБОУ СШ №13 г. Волгодонска)
347360, Ростовская область,
г. Волгодонск, ул. Молодёжная, 13а
тел./факс 8(8639)24-23-84
e-mail: mou13v@yandex.ru

иск. № _____ от _____

лит 11-5

Первые годы эмиграции, определенно, были
самыми запоминающимися для Нины
Берберовой, как минимум потому, что
ее приметил такой интригующий человек

как Максим Торский. Она видела в нем се ценным его
мажоры, ~~вспомнил~~ том его паровоза, даже обвинило, хотя бы
он его сопровождал - от его авторства! На вечерний паровоз
подкрепили немалое впечатление милой Берберовой
о писателе. Они говорили о Петербурге, о литературе,
о молодежи, пока роль мы зашла в стихах поэты. Торский
внимательно слушал и говорил: «Стараетесь, не терпите
поэтател, пишете». «Он был всегда - и ко мне - добромешем»
- вспоминает Берберова. Так говорили они обух ночи,
поэтесса боялась уснуть, ей было слишком интересно про-
водить вечер с писателем. Такими образом, встреча с Торским
и их дальнейшие взаимоотношения были приятны и Нине
Николаевне. Она ценит то время ~~и~~ знакомства с этим
удивительным и таинственным человеком.

Творческое задание.

1923 год. Зима. Утро. В кешмате фигура одинокого
ситуемого мушкетера. На столе кружка еще не начатого кофе.
Увы, осень. Тоще щемше окутано тишиной, которую перебивает
завывание жемодного ветра за окном. Но тише завываний
были мысли. Бурилице, не дающие покоя ~~мысли~~ той самой
мушкетерской фигуре мысли. Мысли Максима Горького.

— «Дело Арташомовых». Да, это доселем быть прорыв.

Обязательно доселем. Безусловно, я хранил память о прошлом,
но я не хочу туда ^{именно} возвращаться каждый раз, когда ~~услышу~~ ^{целовно} черто-
выи «Обезответной шовби» — его лицо скрывилось — «Я спосо-
бен на большее. Во мне горит огонь творчества, способный пре-
вратить нынешнего зимицу в лето. Я отдаю рошаму всею себя.
Это будет апогей моих творческих возможностей.» — кончики пальцев,
измажанные в грифеле, ^{микрокадром} постукивали по столу. Горький ощутил
голову. «Мысли об эмиграции были тяжельши грузом не столько
на сердце, сколько на голову — «Хочу, чтоб в меня поверили...
Хочу сам в себя поверить» — тишеый вздох — «Мне нужно
время. И кофе» — взгляд неслегка устремился на
кружку ~~ва~~ с давно оставшими внутри содержимыми. — ~~Увы~~
— «Увы, осень» — с легкой шепотом подумал Горький.