

Код участника ЛИТ11-13

Всероссийская олимпиада школьников  
муниципальный этап  
литература  
(предмет)

Олимпиадная работа

обучающегося 11 класса

МБОУ СШ №13 \_\_\_\_\_

Краморенко Ксения Максимовна  
(ФИО полностью)

29.03.07  
(дата рождения участника)

Бучнева Наталия Витальевна  
(ФИО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ полностью)

2024год

Управление образования г. Волгодонска  
Ростовской области  
муниципальное бюджетное  
общее образование № 13  
(МБОУ СОШ № 13 г. Волгодонск)  
347360, Ростовская область,  
г. Волгодонск, Молодежная, 13а  
тел./факс (86360) 24-03-84  
e-mail: uob13@yandex.ru

ЛИТ 11-13

1. В отрывке из автобиографии Н. Н. Берберовой Максим Горький предстает перед читателем живым. Автор повествует о писателе, упоминая не только положительные черты его характера, что присуще биографии, но и отрицательные. С одной стороны, Берберова поделяет образ Горького качествами, которые мы не привыкли представлять, когда размышляем о великом русском литературе: писатель восторжен (его можно «умело станавиться злом»), часто высокомерен («снисходительная... улыбка»), невнимателен («у него была привычка... не слушать, напевая что-то»), итд. Горький, предстает перед читателем во фрагменте, когда рисоваться перед собеседником и производить на него хорошее впечатление.

№ 785

С другой стороны, писатель показан мечтательным, искренним, вдумчивым, добродетельным и опаровательным человеком. Литература как ремесло для Горького была важна, — он с воодушевлением относился к начинающим авторам и часто ставил их даже выше признанных классиков; любил стихи, «прочит его до слез»; когда дело касалось творчества, Горький «всегда слушал внимательно», не желая упустить ни малейшей детали.

В то же время герой Берберовой показан читателем отчасти консервативным и замкнутым на привычном: с ним нельзя было спорить, «надо было соглашаться и молчать»; он не желал что-либо менять в своей устоявшейся картине мира («принять одно — значит другое»), поэтому был жестко по отношению к чуждым суждениям и доводам.

Только этого, Горький ~~предстает~~ предстает перед читателем настоящим патристом. Находясь в эмиграции девять месяцев, он очень ждал новостей из Петербурга и «до сих пор чувствовал себя малолетним там». Рецензентом Горького был его журнал «Беседа». И хотя попытка «соединить эмигрантскую и советскую литературу» не принесла успеха, в желании писателя объединить их просматривается сильнейшая любовь как к своей Родине, так и к искусству слова.

В отрывке Н. Н. Берберовой и без того выразительный психологический портрет Горького дополняется яркими деталями его внешности: мягкие, чистые руки; сутулая спина; вьющаяся грива; подвигшие скулы; «пронзительный взгляд голубых глаз»... Все это позволяет нам портрет, а затем наделить его ~~определенными~~ определенными чертами характера, — так в воображении читателя рождается максимально близкий к действительности образ Горького. В этом заключается особая талант Берберовой.

Отношение писательницы к Горькому ярко выражено в эпитетах, приведенных в виде цитат выше. Н. Н. Берберова прямо не говорит об этом, однако во всем отрывке прослеживается мотив благодарности к духовному и творческому наставнику, принявшему ее в первые годы эмиграции. Горький поделился с ~~писательницей~~ писательницей Верой З. ее литературные наработки, и, возможно, именно благодаря этому она стала замечательным поэтом, прозаиком и автором множества замечательных произведений, известных и изучающихся до сих пор.

Управление образования г. Волгодонска  
Ростовской области  
муниципальное учреждение  
общественных отношений и  
служебных отношений  
(И.О. Подполковник Г.И. Мельник)  
347330, Ростовская область,  
г. Волгодонск, ул. Молодежная, 13а  
т.п. (факс) 86324-23-84  
e-mail: msc@volgdonk.yandex.ru

ЛИТ-11-13

2. "Все вранье! И на жизнь вовсе не похоже!"  
— вспыхнул Горький, с раздражением за-  
жатым недавно выпущенную кисть, в  
последнее время так его одуряла ин-  
теллигентией.

Чтобы хоть как-то утихомирить свой  
гнев, писатель вскакивает со стула и начал  
рассказывать по комнате, тихо тоная.

"Все сказки! Люди так не живут!" Горький сам не замечает,  
как останавливается у окна, зацепившись взглядом за тень-  
нишу, вымощенную для толпы зевак, собравшихся на тур-  
нире, в надежде получить пару грошей на выпивку.

— Ну актер! — ~~Горький~~ <sup>Горько</sup> замечает писатель, продолжая осмат-  
ривать улицу. Мысль о живой истории возвращается к Горь-  
кому, и тут его раздумья озаряются идеей.

"Вот! Вот как живут люди! Они вынуждены умирать на  
костях публичных, чтобы заработать хоть какие-то деньги.  
Да ведь может они и хотели бы что-то изменить... Что же  
им мешает?"

Горький опускается на стул и закуривает, не тая спичку.  
Раздумывая о жизни, он размышляет о привычке, по которой  
люди сказываются на социальном дне.

— На дне... — вздыхает писатель, сводя брови к переносице и  
оперевшись щекой на сладкий кудок.  
"На дне!" Горький снова вскакивает со стула, а по его лицу  
разливается чистейший восторг.

Писатель ложится спать с мыслями о будущем производстве  
и долго не может сомкнуть глаз, перевернувшись с боку на  
бок не в состоянии утихомирить разбудившийся разум.

Завтрак Горький протукает. Заперевшись в своей комнате, пи-  
сатель гордится под рабочим столом, что-то резко и разма-  
шисто выписывая в черновиках.

Периодически поглядывая в окно, писатель невольно забывает  
о своей задумке. Увидев очередного бедняка, коллегу или приятеля,  
Горький глубоко вздыхает, раздувая ноздри, и вскидывает челнок.  
Боль за людские страдания сдвигает сердце писате-  
ля, но именно это заставляет его возвращаться к своим  
черновикам. Горький верит в революционность своей идеи и  
в то, что она сможет что-то изменить, а потому с нави-  
ми шлами возвращается к работе.

Спустя время черновики превращаются полноценную повесть и  
будут опубликованы. "На дне" Горького станет одним из  
знаменитейших его произведений и займет свое законное  
место в фонде классической русской литературы.