

Код участника МТ10-1

Всероссийская олимпиада школьников  
муниципальный этап

Литература  
(предмет)

Олимпиадная работа

обучающегося 10А класса

МБОУ СШ №22

Петриной Сабрины Сергеевны  
(ФИО полностью)

28.01.2008  
(дата рождения участника)

Подгорная Татьяна Михайловна  
(ФИО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ полностью)

2024год

Управление образования г. Волгодонска  
Ростовской области  
муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
средняя школа №13 г. Волгодонска  
(МБОУ СШ №13 г. Волгодонска)  
347360, Ростовская область,  
г. Волгодонск, ул. Молодёжная, 13а  
тел./факс 8(8639)24-23-84  
e-mail: mou13vdonsk@yandex.ru

045

ЛЦТ10-8

### Аналитическое задание

В рассказе А.С. Трина «Встреча» удивительным образом соединены реалистический и фантастический планы. Действие в первых двух частях произведения происходит некоем соревновании авиаторов. Участники сошлись в ресторане «Бель-Ами» в котором, помимо прочей публики, сидел человек не самой обильной наружности. Автор очень подробно описывает внешний вид Неизвестного, уделяя особое внимание его лицу. Самым интересным в нём было сочетание вертикальной складки и гребня волос, которая как бы походила «... на прогоровый разрез физиономии» и разделена её на два профиля: «... левый профиль являлся в целом, почти исключительно выпуклым, правый — сосредоточенно хмурый». Все его внешность как будто говорила о том, что он является страшилкой, случайно оказавшейся в этом месте.

Отдельный интерес представляют собой диалоги персонажей. Разговор авиаторов — яркая и ~~не~~ незамысловатая беседа, которая в конце концов переходит в восхищение или самохвалство и тихую ненависть своих соперников. До этого момента рассказ имел абсолютно реалистичный вид, поскольку подобная ситуация могла происходить в любом городе, в любом ресторане. Но к разговору вдруг присоединяется Неизвестный, и рассказ приобретает гораздо более интересный вид. Речь Неизвестного — долгое рассуждение, несут в себе большую аналитическую нагрузку. Его слова и предшествовавший им разговор авиаторов — диссонанс, который не совсем стилизован. Читателю может показаться, что Неизвестный и остальные люди являются представителями разных миров.

Человек, вмешавшийся в беседу авиаторов утверждает: «... вы не устали и летать никогда не будете.» Так какой же смысл в рассказе имеет слово «летать»? Мы можем рассмотреть его с двух абсолютно разных сторон. Один из авиаторов, студент политехникума, заявил: «Победа разума над мёртвой материей... идёт планетными шагами вперёд.» Эти люди приехали на соревнование, или чтобы показать миру научить наизусть и вообще признание. Сами они гордо называют себя «хирургами», первооткрывателями и первыми. Для них «летит» — способ показать собственное превосходство над другими людьми и «мёртвой материей».

Но давайте возьмем за значение этого слова с другой стороны, которую мы можем открыть для себя из речи Келуветного. Как он сам сказал: «Я хочу... немного приблизить вас к полёту в истинном смысле этого слова». Прочитав его рассуждения, мы можем сказать, что полёт — это свобода, роскошь, недоступная большинству. Даже те, кто может взлететь с помощью аэропланов, никогда не пользуются это по-настоящему. Эти машины — «... материя, распята в воздухе...». В момент полёта человек не думает о прекрасных видах, над которыми он пролетает, не восхищается этими невероятными чудом — возможностью оторваться от земли твёрдой поверхности и вспарить над землёй. Нет, его разум первостепенными проблемами и волнениями: хватит ли бензина, не сломаётся ли винт, не разобьётся ли он, в конце концов? Это мешает людям почувствовать прелесть полёта в полной мере, взлететь не только телом, но и душой.

Но это удалось Келуветному. Конечно, его история является абсолютной фантастикой, поскольку ни одному человеку не доступна возможность двинуться в воздухе без какой-либо техники, с помощью одного лишь мышления. Но кое-что подвластно человеку: он может слегка расширить своё сознание, увидеть больше вещей, почувствовать прекраснее, что его окружает, не ограничивая своей разум мыслями о возможных проблемах.

Однако всегда стоит помнить о вероятных последствиях. Картерро, увидев Келуветного, парящего в воздухе наравне с аэропланом, позволил страху взять верх над разумом. Из-за этого он не справился с управлением и разбился, упав с огромной высоты.

Таким образом, полёт способен подарить человеку либо пылающее чувство свободы, либо мучительную смерть.

28-15-5-1-3

### III Борческое задание

52

1) Тематические рубрики:

1. «Кавказца времени». В рамках этой рубрики можно публиковать письма тех поэтов и писателей, которые они писали своим друзьям и родственникам. Это позволит читателям узнать больше ~~нов~~ нового о времени, когда жили и творили эти известные личности.

2. «Теории заговора». В этой рубрике будут представляться статьи о различных

Управление образования г. Волгодонска  
 Ростовской области  
 муниципальное бюджетное  
 общеобразовательное учреждение  
 средняя школа №13 г. Волгодонска  
 (МБОУ СШ №13 г. Волгодонска)  
 347360, Ростовская область,  
 г. Волгодонск, ул. Молодёжная, 13а  
 тел./факс 8(8639)24-23-84  
 e-mail: mou13vdonsk@yandex.ru

литературных произведениях. В них будут высказываться различные предположения об истинном смысле, который закладывал автор в своё творчество, разные мнения о героях книг. Это позволит молодому поколению развивать свой ум, понять, каково мнение ои высказываются, какие изречения им были.

3. «Мэйтае пресса». Рубрика с таким названием однозначно заинтересует подростков. В ней будут публиковаться интересные и необычные факты о писателях и поэтах: о детстве, творчестве, и, конечно же, об их личной жизни.

2) Художественные произведения для первого выпуска:  
 1. М. Шолохов « Судьба человека ». Даже в мирное время история ВОВ очень интересна подросткам. Это произведение заставит их задуматься о ценности жизни, о том, какое мужество способен проявить обычный человек, и о том, что счастье можно найти даже в самые тяжёлые времена.

2. А. Беляев «Прозаву воздуха». В этом произведении, пусть даже в такой фантастической форме, затрагивается вопрос проблемы ограниченности ресурсов. Таким образом, читателя заинтересует необычное повествование, но и заставляет порассуждать некоторые ситуации.

3) Евгений Ташев и Наталья Щерба. Они являются современными писателями - фантастами, их серии книг очень популярны среди молодёжи. Подростков привлекает тот факт, что героями этих произведений являются обычные школьники, их ровесники. Е. Ташев и Н. Щерба знают как заинтересовать подростковое поколение и с лёгкостью найдут путь к сердцу любого читателя.

4) «Новая классика». Название приобщения показывает, что это направление классической литературы. Однако её будут представлять в новом виде, более интересном для подростков. Такое название неслучайно, но место даёт понять цели и задачи приобщения.