

Управление образования г. Волгодонска
Ростовской области
муниципальное бюджетное
общее образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
(МБОУ СОШ №13 г. Волгодонска)
347360, Ростовская область,
г. Волгодонск, ул. Молодёжная, 13а
тел./факс (8639)24-23-84
e-mail: mou13vdonnsk@yandex.ru

Итого № _____

Олимпиадная работа МТ10-10
по литературе

Шиневой Варвары Дмитриевны
ученицы 10 "а" класса

МБОУ СОШ №18 г. Волгодонска

дата проведения: 23.03.2008

ФИО учителя: Бахтанова Елена
Анатольевна

Управление образования г. Волгодонска
Ростовской области
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средней школы №13 (Волгодонска)
(МБОУ СОШ №13 г. Волгодонска)
347360, Ростовская область,
г. Волгодонск, ул. Молодёжная, 13а
тел./факс 8(8639)24-23-84
e-mail: mou13volsk@yandex.ru

= 140

ЛМТ 10-10

Аналитическое задание
Анализ рассказа В.С. Грина «Сосны в лесу»

«Рассказ в лесу» В.С. Грина состоит из трёх частей. Эпизоды и заставка содержатся в первой, кульминация, развязка и эпилог — в третьей, а разовыми действиями рассказывается на все три части. Рассмотрим подробнее значимые события рассказа.

Первые три предложения — эпизоды, создают обобщенный, смелый и яркий образ. Кажется, читатель не ожидает увидеть много фразеологизмов в небольшом рассказе. Однако, В.С. Грин сразу обращает наше внимание на единую связь персонажей. Во-первых, необычность, двойственность его личности. «В лёгком пальто, мягкой шляпе, с белым шарфом», «в мятом, почти темноватом ватном пальто» предстаёт перед нами одна сторона человека; грустные, «серьёзные» глаза, «как чёрные волосы», «чёрные» губы, «как бы введён судорогой», «вертикальная складка раздвинута острый подбородок». Его образ походит на образ юного Сатаны в человеческом обличье.

Следом мы можем увидеть личность по фразеологии Картера. Его фразеология — разговорная, «как будто вырванная из слов «карта» и «преда»». Оттого сочетание вызывает ассоциации с азартной игрой, индустриальностью, риском, удачей и самообманом. К описанию личности автор применяет детали с неадекватным описанием: «маленькая функция», «неудержимый цвет лица», «защипывающий тон голоса», «взгляд упрямый-ничтожный», «толстый мозг». В.С. Грин использует метафору «мелкие камни, полчища вестовый комары сразу даёт понять, ~~беспокойство~~ как всемирный лейтмотив перед воздушной стихией, а вся его жизнь держится на прочном фундаменте — невинности.

Картирер - собирательный образ всей именной эгоцентричной личности. В своей переносной речи (11 абзац) он пять раз повторяет "я", что подчеркивает его поверхность, стремление к самоутверждению на чужом месте. "Общая вседозволенная уловка помещика в пите и усадьбе" - в этой фразе А.С. Пушкин использует приём именинностью, тем самым показывая существующие у чужой чуждой души, способности чувствоваться красоте окружающего мира. Они из личности превращаются в "уши", из "почтенных решительных богдыхан" в "суботельников".

Обо мере развития действия, погружаемся в рассказ рамеит. Тем же качеством злым Картирера, задевши самолёты по суботельников-авиаторов, именуя ними появляемся "тихая пеняемость", а уже в следующем строке комедий из них видим всё возможное будущее - ширь в надвигающемся самолёте.

Особое место в рассказе занимает монолог Кемзесинной. Речь, простоящая на основе приёма аллитерации, раскрывает суть полётов.

Сначала персонажи рассказываются, как надо неметь: "небо вздохами с вами", в летании всё свободно, построено, выверь в поле, зрели в сердце", "новая чистота". Отространство, сама воздушная стихия словно оживает, становится с человеком единым целым. Эта часть монолог содержит слова "человек", "человек", "прозрачности", "свободы". Такой полёт больше похож на выживание, освободившись от земного бремени, движение души. Кемзесинной правителем ощущается с "орлеаном", который ещё правится на управляют правдами.

В противопоставлении первую очередь, следуем размышляем о полётах авиаторов. Самолёт - "непросто, безобразное сооружение... пропитанное полными переплетениями молча" не вызывает доверия, становится для человека "клеткой". Этот полёт полон напряжением. В нём никто не видит ничего за своими окнами, не слышит шума и

Управление образования г. Волгодонска
 Ростовской области
 муниципальное бюджетное
 общеобразовательное учреждение
 средняя общеобразовательная школа
 № 13 г. Волгодонска
 347360, Ростовская область,
 г. Волгодонск, ул. Молодёжная, 13а
 тел./факс 8(8639)24-23-84
 e-mail: mou13vldonask@yandex.ru

485. ЛМТ 10-10

воздуха из-за шаманов. Он думает
 "о думках, о том, что разобьётся и сломается".
 "Потому вы не ищете и ищите и
 будите" - думает вьюгой замедленной че-
 ловек, чем вызывает бурю погодными
 у шаманов и шамаников.

Следующий эпизод, повесть Картрика, - часто повторяем при-
 ём градоураган. Также сюжетная составляющая этого эпизода
 поменянно сменяется всё иначе: начало полёта → шум
 → появились безвременное → шумение → шумоцицилония?
 → утасе → смерть. Этим повесть показывает правдивость
 сущности персонажа: в нём человек слышит постои-
 ный шум, видит пятна и линии. Неожиданное появ-
 ление страшного человека из ресторана сильно влияет на
 состояние шамана. Сначала он думает, что это шумо-
 цицилония, но убедившись в реальности происходящего, ~~он~~
 Каррик теряет самообладание. "В его груди росла ма-
 тильная удорога. Воздух души его", "утасе - ... полная смерть
 сознания в тёмном теле - оладья Картриком", "ироничная р-
 карма понеслась вширь". Музыка тилона сорвалась, как кар-
рик из рук перуанского шута, бессильного перед иррациональным
реком.

Особое значение в рассказе занимают звуки и приём звуко-
 писания. В последнем эпизоде шаман перед смертью слышит
 оркестр: "...слон барабана, медный крик труб...". Эти звуки
 бьют по слуху, они тяжёлые и многогранные на тот оркестр,
 который слышал в своём маленьком персонаже:
 "вещер шуршит в ушах", "ветер ... явным волнением".

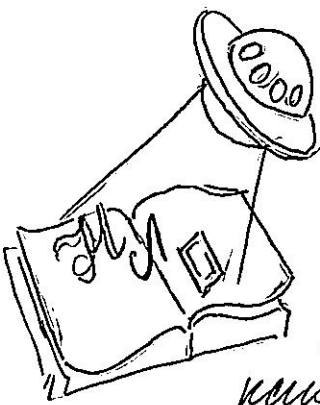
В этом рассказе А.С. Грин использует два мира - ре-
 альный и фантастический. Писатель жил в переходное
 время - на рубеже XIX и XX веков. Он показал не просто
 два мира, а противоборствующие прогресса и эмпирики. ~~В~~
 ребе шаманов и громошаманов забывов люди забыли о пре-
стеле мира. А.С. Грин рассказом "Сотворение в Иссе" ~~не~~

обращаем внимание читателей на злободневную проблему: важность окружающего мира в жизни человека, особенно во времена технического прогресса. Никогда не стоит забывать о своей сущности, слышать себя в тишине. Смысл природы, как могущественные волшебники, могут помочь человеку или его сломать, а потому требуют уважения.

17-10-5-3-3

Творческое задание

Темы современного мобильного курьера
о филологии и литературе
"Задачи ИЛО"



1) Рубрика:

1. Незабываемые прозы.

Рассказы о появлении в литературе различные средства выразительности. После теоретической части следует выдержка с необходимыми примерами прозы. Произведения могут быть как классическими, так и современными. Рубрика

помогает старшеклассникам лучше понимать сложную тему, подготовиться к ЕГЭ и олимпиадам, а всем читателям поможет расширить кругозор.

2. Писатель из города N

Каков писательский портрет Дюшова? Какие психо-логические проблемы были у Отто? В чем философия жизни пера хонку и хонку? На эти вопросы сможет дать ответы данная рубрика. В ней содержатся писательские портреты прозаиков русской и зарубежной литературы; сравнения философии культуры, разных народов, проявившихся в произведениях: поэзия и проза.

Эта рубрика поможет лучше понять личность разных прозаиков, разобраться в ментальности, на примере пера литературы увидеть, что в реальной жизни совершать не стоит. Авторские смогут лучше понимать ~~иначе~~ литературу из школьной программы, а также быть, более разбираться в себе и своем творчестве.

Управление образования
 Ростовской области
 муниципальное бюджетное
 общеобразовательное учреждение
 средняя общеобразовательная школа №13 г. Волгодонска
 (адрес: 347369, Ростовская область,
 г. Волгодонск, ул. Молодёжная, 13а
 тел./факс: (8639)24-23-84
 e-mail: msu13_donsk@yandex.ru
 исх. №

② 1. Рассказы ~~от~~ А.П. Чесова. "Ташки и
 Ташки", "Хамелеон", "Мучочка" и др.

Короткие, поучительные рассказы, раскрывающие суть эпохи или показывающие взаимоотношения в современном мире людей и драматично подвигают для выводов и уроков. Небольшой размер произведений будут

нам. Легкий язык и небольшие рассказы читать приятно.

2. Твардовский "Василий Тёркин"

События Великой Отечественной войны и мужество наших солдат очень важны для нашего времени. Издания журнала могут содержать небольшие отрывки, которые будут продолжаться в новом выпуске. Василий Тёркин утверждающий герой приедет по душе читателям, в XIX веке, а также поправится и сформируется.

③ Для написания статей я бы предложил:

1. Варяга Волкова. Писательница, автор замечательных детективных историй сможет долго держать внимание читателей.

2. Владимир Медведский. Знаменитый историк, человек, способный интересно рассказать о днях империи, будет замечательным автором для статей, касающихся истории литературы, а также с тем и Российского государства.

2-3-2-3

10