

Код участника ШТ10-2

Всероссийская олимпиада школьников
муниципальный этап

литература

(предмет)

Олимпиадная работа

обучающегося 10 класса

МБОУ Гимназии «Шанс» г. Волгодонск

Глазковой Ярославны Олеговны

(ФИО полностью)

18.07.2008

(дата рождения участника)

Литвинова Олеся Николаевна

(ФИО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ полностью)

2024год

Управление образования г. Волгодонска
Ростовской области:
Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
средней школы №13 г. Волгодонска
(МБОУ СОШ №13 г. Волгодонска)
347000, Ростовская область,
г. Волгодонск, ул. Молодёжная, 13а
тел./факс 8(8639)24-23-84
e-mail: mou13vdonsk@yandex.ru

МТ 10 - 2

45 б.

Аналитическое эссе.

Рассказ Александра Степановича Грина «Состязание в лиссе» повествует нам о тщеславном шлите Картреде и загадочном незнакомце, с которым у авиатора случается необычная встреча в ресторане. Данное событие становится катализатором последующих происшествий, имея ключевую роль в произведении.

По ходу чтения мы, как читатели, узнаём о натуре Картреда, являющей собой шуюсть, которую сам признаем и деньгами он видит в полёте лишь забавную авантюру, родную только для возможности покрасоваться. По этой же причине авиатора так возмущают слова Незнакомца в ресторане. Позция неизвестного нам человека в рассказе Грина включает в себе мысль о том, что небо — это бескрайний простор, дающий тебе освободиться от земных чувств и потребностей. Удобствие ищущим даёт шанс стать кем-то большим, чем обыкновенный человек. Это Незнакомец и ~~бегает~~ стимулирует позже в рассказе, говоря, что в воздухе его движет простое желание. Я полагаю, что акцент на этой ситуации автор «Состязания в лиссе» делает не просто так, а с целью указать на неспособность некоторых людей осознать только с признанием влещи неба по-настоящему рассмотреть мир вокруг себя, став частью его частью, что и птицы, к образом, Александр Грин в своём рассказе соединяет реалистический и фантастический план, чтобы на примере Картреда оказываемся неспособным победить свои человеческие заблуждения. Страх осознания истинной природы авиатора к смерти, в очередной раз обращая наше внимание на мысль о том, что человек не сможет покорить воздух, а только лишь идти с ним рядом, в качестве товарища. По этой причине автор изначально уделит столько внимания портрету Незнакомца. Александр Степанович сделал это

для налёта на то, что загадочный мужчина смиком
ильно отличался от простых шлютов внутренне,
следовательно, был непохоже на них и внешне. Ведь
Грин ясно описал Кезыкомца, как человека в обычной,
повседневной одежде, но при этом со странным,
запоминающимся лицом.

В итоге, произведение "Связанье в лесу"
стало для будущего поколения читателей важной кино-
матрицей о необычности нашего мира и необходимости
отказаться от борьбы разума с мертвой материей,
вместо этого сосредоточившись на создании.

20-8-7-3-2

40

Творческое задание.

Приложение к журналу "Новое литературное обозрение".

"Разбор франкишера в качестве
раздела современной литературы".

Рубрики:

• "Отцы и дети: сложность жизни".

Рассуждение на тему того, почему и взрослые авторы пишут на
изменяющееся молодое поколение темы.

• "Мэри Бью и почему это работает".

Обсуждение штампов подростковой литературы и их влияние.

Список произведений:

• "Редакция не видит перспектив..."

Короткий, но животрепещущий рассказ о трудностях начинающего автора.

• "Не было бы счастья да несчастье помогло?"

История о девушке Анне, которая путешествует по мирам различных
произведений классики, из чего строит на свой лад.

Список авторов:

• Синдори Тот. Молодёжный автор, умеющий простым языком
объяснять сложности в изучении литературы.

• Марьяна Лю. Девушка, которая пишет статьи о том, по-
чему франкишер уже давно стал серьёзным чтением.

3-0-0-2

P