

Код участника МХК 11-2

Всероссийская олимпиада школьников
муниципальный этап

искусство (МХК)
(предмет)

Олимпиадная работа

обучающегося 11 "а" класса

МБОУ "Гимназия «Юридическая» г. Вологодска

Ташкова Сергей Владимировича

(ФИО полностью)

09.11.2007

(дата рождения участника)

Фербенцова Елена Геннадьевна

(ФИО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ полностью)

2024год

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

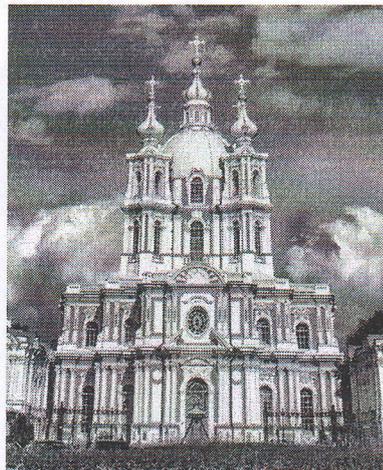
Задание 1

Так много новостей за двадцать лет
И в сфере звёзд, и в облике планет,
На атомы Вселенная крошится,
Все связи рвутся, всё в куски дробится.
Основы распатались, и сейчас
Всё стало относительным для нас
Так писал об этой эпохе Джон Донн, когда возник новый удивительный стиль,
который нередко называли также «иезуитским», так как именно в этом стиле
было построено огромное количество соборов и церквей в Западной Европе и
в России.

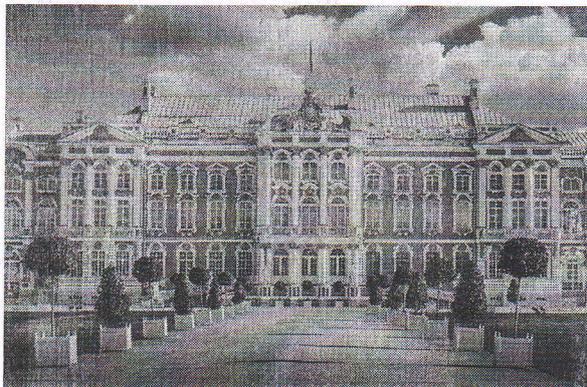
1.1. Назовите произведения, которые здесь представлены.



1.



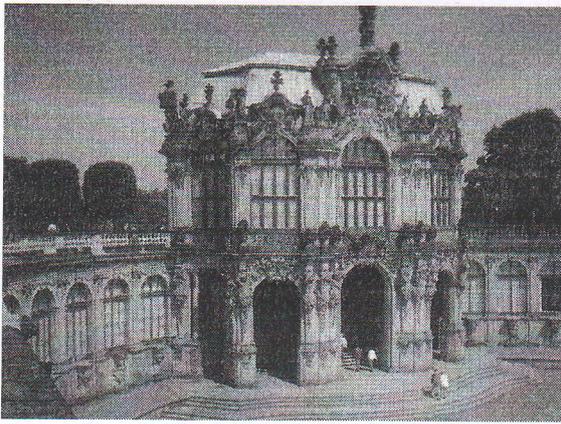
2.



3.



4.



5.

1. Амур и Психея —

2. Смольный собор 3

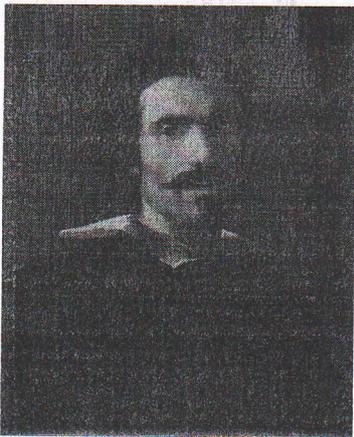
3. Екатерининский дворец —

4. Афина Паллада —

5. Дрезденская галерея (Цвингер) 3

6

1.2. Определите по портретам фамилии их авторов.



A.



B.



B.

A.

B. Растрелли

2

B.

1.3. Соотнесите авторов и их произведения.

A	B	B
14	23	5

6

1.4 В таблице укажите название стиля, к которому относятся все представленные произведения, и время его распространения. Назовите до двух наиболее известных произведений каждого из этих скульпторов или архитекторов, страну и время, в которое они жили и творили.

Название стиля и время его распространения			
Барокко, XVIII век			
(2)			
Фамилия скульптора или архитектора	Две работы этого автора	Страна, в которой преимущественно жил и творил автор	В какое время жил (указать век)
		Испания	XVII
Растрелли	Зимний дворец, Большой Петергофский дворец	Российская империя	XVIII
		Германия	XVIII

1.5. Выделите 5 особенностей, присущих архитектуре и скульптуре данного стиля, которые можно увидеть в представленных на фото произведениях.

1. Роскошные и вычурные элементы архитектурного декора.
2. Упорядоченность и утонченность конструкции здания.
3. Наличие в оформлении фасада раздвижных колонн, придающих ощущение лёгкости и "воздушности".
4. Большое количество украшений — например, лепнина, маскароны, картуши и т.д.
5. В скульптуре — "живость" персонажей, динамичность их в движении.

Задание 2

Определите, о каком театре идет речь, и творчество какого великого драматурга было предназначено для представления на сцене данного театра.

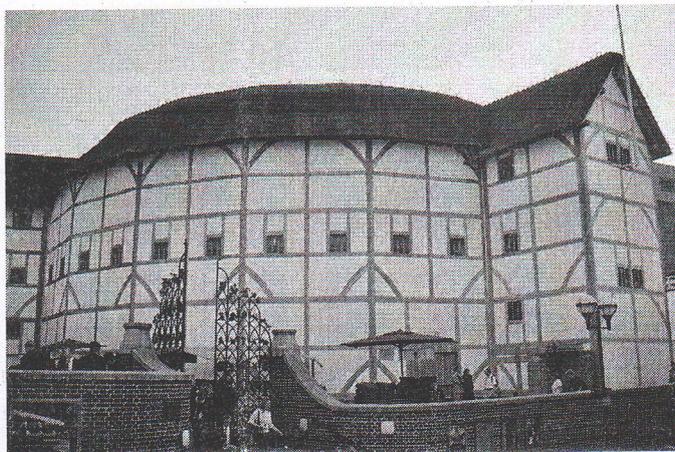
Этот театр был построен в 1599 году в виде 20-угольного, почти круглого здания без крыши и был предназначен для летних дневных представлений, так как центральная часть здания находилась под открытым небом. Антрактов тогда не было, декорации заменяли таблички с надписями:

«Лес», «Сад» и др. Актерами были исключительно мужчины, которые исполняли и женские роли.

Название театра было связано со скульптурой стоящего на входе Атланта, держащего на плечах шар. На ленте, обвивающей шар, было написано: «Весь мир – театр».

Театр в таком виде просуществовал 14 лет, сгорев в результате неудачного сценического выстрела. На следующий год сгоревшее здание восстановили, но вскоре он был закрыт правительством Кромвеля, поощрявшего агрессивно настроенных пуритан, отвергавших любого рода развлечения. Они не признавали культурной и просветительской роли искусства, а воспринимали его как рассадник безнравственности и разврата.

В прошлом веке этот театр восстановили на расстоянии 200 метров от исторического здания. В 1997 г. в его открытии участвовала королева Елизавета II:



2.1. Напишите название театра и имя и фамилию великого драматурга, поэта, чье творчество связано именно с этим театром.

Название: Глобус

Поэт: Уильям Шекспир

21

2.2. Назовите любимый жанр, в котором писал свои пьесы данный драматург.

Трагедия

2

2.3. Назовите не менее трех произведений данного автора.

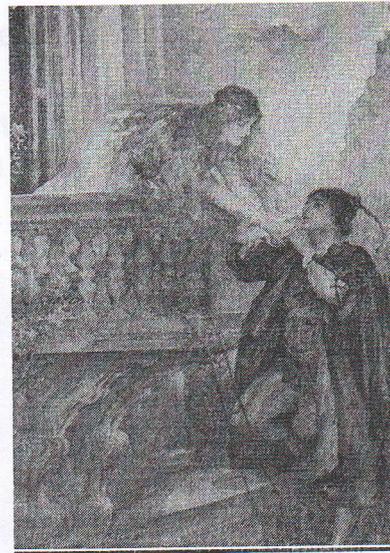
«Двенадцатая ночь», «Так поступают все мужчины», «Сонет», «Бесплодные усилия любви».

3

2.4. Определите, каким произведениям этого автора посвящены следующие картины:



1.



2.



3.

1. "Гамлет"
2. "Ромео и Джульетта"
3. "Король Лир"

9

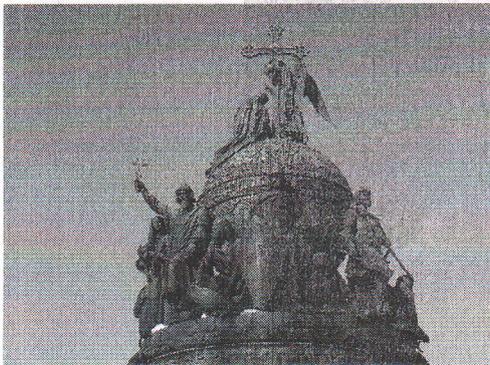
2.5. Назовите до 5 главных героев одного из данных произведений

Ромео, Джульетта, Меркуцио, Тибальд, семья Монтеджи, семья Капулетти.

2

Задание 3

Рассмотрите изображение и предположите, какую идею может олицетворять данный памятник в Великом Новгороде? Обоснуйте свой ответ. Назовите еще две работы современных скульпторов или архитекторов, имеющих символическое значение.



Фрагмент 1



Фрагмент 2



Фрагмент 3

Этот памятник называется «Тысячелетие России». Он является символическим воплощением всех исторических эпох, через которые прошла наша страна, начиная со времён правления князя Рюрика. На памятнике можно различить фигуры известных истор. личностей: правителей, деятелей культуры и др.

Работы совр. скульпторов: памятник Петру I в Москве, мемориал во Эстеке (туркам в нижней части памятника олицетворяют солдат, погибших в Великой Отечественной войне).

8

Задание 4

4.1. Расположите данные сооружения отечественной архитектуры от наиболее раннего к наиболее позднему:



А.



Б.



В.



Г.



Д.

5

БВАГД

4.2. Назовите их.

3

1. Успенский собор Владимира
2. Софийский собор
3. Успенский собор в Суздале

4. Исаакиевский собор
 5. Ярославский вокзал

4.3. Назовите эти архитектурные памятники, укажите их местонахождение и эпоху, в которую они были созданы.

Номер	Название	Местонахождение (название страны, город)	Эпоха или историческое время (век) строительства
1	Трапизонтальная Блаженного	Москва, Россия (Красная площадь)	XVI в. (9)
2	Софийский собор	Великий Новгород	XII в. * (6)
3	Церковь Флора на Крени	Бологое	XIV в. (6)
4	Исаакиевский собор	Санкт-Петербург	XIX в. (9)
5	Ярославский вокзал	Москва, Площади Трёх вокзалов	XX в. (9)

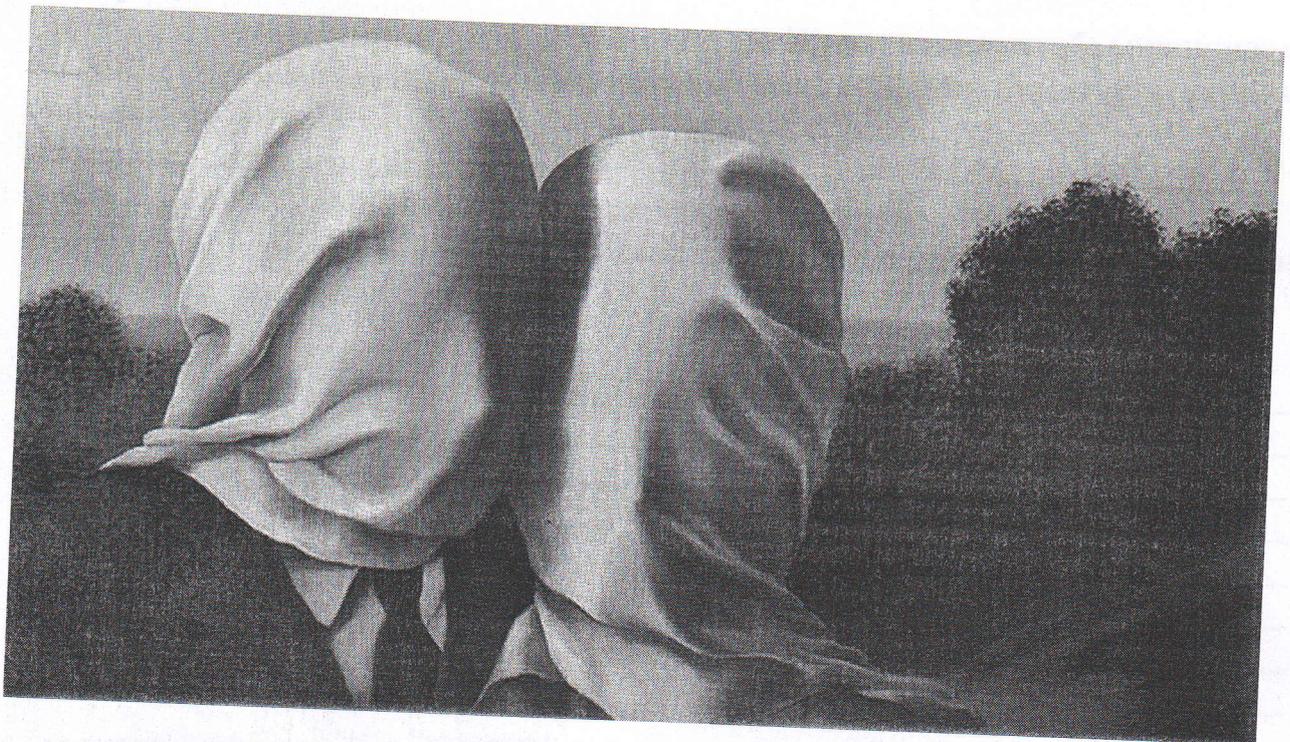
4.4. Опишите один из памятников, используя по возможности архитектурные термины.

Ярославский вокзал является частью архитектурного ансамбля, в который также входят Казанский и Ленинградский вокзалы. Он был построен в первом десятилетии XX века по проекту архитектора Шехтеля. Здание сооружено в современном для того времени стиле модерн, однако в его оформлении также присутствуют элементы древнерусского зодчества. Таким образом, в архитектуре этого вокзала современные стилистические черты удачно сочетаются со старинными, уходящими в глубины веков традициями.

(10)

Задание 5

Рассмотрите репродукцию произведения Рене Магритта.



4.1. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которыми можно охарактеризовать порождаемое картиной настроение.

- Таинственное и загадочное

- Сюрреалистичное

- Странное

- Однородная утилитарная гамма

- Приглушённое тона

10

4.2. Дайте произведению название и обоснуйте свой выбор.

Название: "Влюбленные"

На картине, по-видимому, изображены мужчина и женщина. Их лица закрыты плотной тканью. По моему мнению, эта деталь картины символизирует отстраненность и отчужденность влюбленной пары от внешнего мира. Художник, скорее всего, стремится продемонстрировать, что любви способна заглянуть и отодвинуть на второй план все остальные человеческие чувства.

6

Задание 6.

Вы куратор проекта выставки, посвященной теме «Образы человека в искусстве».

1. Наметьте основные группы экспонатов. Желательно, чтобы экспонаты были объединены общей идеей, связаны единством стиля, эпохи, страны происхождения.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой и почему именно он?

1. I группа — итальянские художники эпохи Возрождения:

Веронезе — "Брак в Кане Галилейской", "Битва в доме Левие".

Рафаэль Санти — "Афинская школа".

II группа — голландские художники:

Петр ван Босх — "Сад земных наслаждений", "Страшный суд".

Ян ван Эйк — "Вавилонская башня", "Охотники на снегу".

Все эти картины объединяет масштабность и грандиозность художественного замысла.

2. I группа — "Эпоха документальных полотен".

II группа — "Океан символизма".

3. Название — "Книга человеческих судеб", девиз — "Operationes spirituales" (в переводе с латинского — "Духовные размышления").

4. В центре а бы разместил картину "Страшный суд" Петру ван Босха, так как в ней содержится глубокий философский и религиозный подтекст. Каждая деталь этого триптиха, даже самая незначительная, наполнена символическим смыслом (в этом плане Босх похож на немецкого мастера Альбрехта Дюрера). "Страшный суд" — величественное произведение, заставляющее зрителя серьезно задуматься о смысле жизни и о месте человека в мире.

В качестве звукового сопровождения к выставке можно использовать хоры композиторов эпохи Возрождения: авторства авторства Джамбаттиста, Орландо ди Лассо, Томаса Мотсона и т. д.

34

