

9-02
865.

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
9 КЛАСС**

Задание 1

Перед вами два портрета одного и того же человека - известного итальянского композитора и скрипача-виртуоза XIX века Никколо Паганини, написанные двумя разными художниками – Жаном Огюстом Домиником Энгром и Эженом Делакруа. Сравните два этих портрета, проанализируйте, какие черты музыканта раскрывают художники, какие образы создают и какими выразительными средствами и приёмами это достигается, какие стилевые направления XIX века представляют эти художники.



Ж.-О.-Д. Энгр



Э. Делакруа

Ж.-О.-Д. Энгр изобраил человека в светлой наброске
очень легко и плавно

Э. Делакруа изобраил музыканта в движении,
коллажируя различные краски в шпатель, колоритная
Он стоит закрыв глаза, все в движении, он проносится
звуком. Фон темный и одежда темная, но остроконтрастные
руки, скрипка и голова контрастируют за
светом этого

Задание 2

Расположите в хронологической последовательности произведения русской средневековой архитектуры, указав время их создания (век), укажите названия этих храмов, стили, в которых они построены.





Д)



Е)

№ п/п	Буква	Название храма	Время создания (век)	Стиль архитектуры
	А	Храм покровы ии Кери	1158	
	Б	Благовещенский собор	1484	
	В	Софийский собор в Новгороде	1050	
	Г	Хра Вовнесения	168	
	Д	Церковь Покрова Богородицы в Рилеи	1694	
	Е	Храм Спасаии.Циияе	1374	

Задание 3

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите, что изображено на фрагменте.

пейзаж Река по берегу камнями, вдали виднеется деревня на холме и горы

2. Напишите название работы, ее автора и время создания.

"Золотая осень" И. И. Левитан

3. Какую часть композиции занимает представленный фрагмент?

На фрагменте последний план и есть начало первого -

4. Опишите общую композицию произведения.

Золотая осень. Очень теплые цвета, солнечное, но уже видно, что стало меньше тепла и природы готовится в спячку.

5. Назовите значимые детали и их место в композиции.

Река соединяет композицию, план. Березки темнее на 1-ом плане подчеркивают своей хрупкостью, уютностью и ясное небо, светлый воздух.

6. Назовите несколько произведений этого же автора.

"Над вечным покоем", "Осенний день в Сокольниках"

40

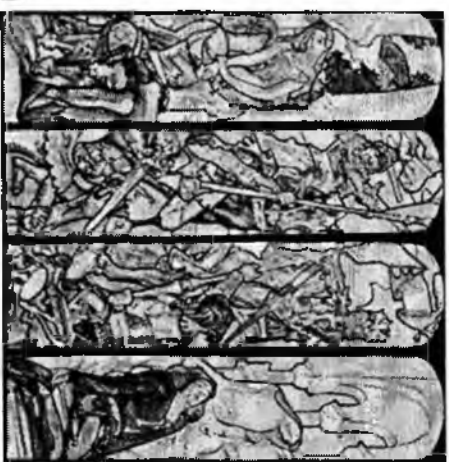
Задание 4

Рассмотрите изображения, связанные одним и тем же сюжетом.





В)



Г)



Д)



Е)



Ж)



И)



К)



Л)

1. Определите название и автора первоисточника произведений, представленных на иллюстрациях: Ромео и Джульетта
У Шекспира.
2. Определите, в каких видах искусства, представленных на изображениях, воплощён этот сюжет. Сгруппируйте изображения по видам искусства.

Изображения	Вид искусства
А Б Е	сцена, кино
Ж И	танец
В	балет
Г	витраж

3. Под какой буквой представлен портрет автора первоисточника 1.
4. Под какой буквой представлен портрет автора другого известного произведения на этот сюжет, фрагменты которого представлены среди иллюстраций К. Назовите его имя и фамилию Сергей Сергеевич Прокофьев.
5. Назовите фамилию и имя известной артистки, представленной на изображениях **В, Ж**, первой исполнительницы главной партии в произведении автора из п.4. 265

Задание 5

Перед вами портреты композиторов XVIII вв., относящихся к разным художественным направлениям. Их зашифрованные фамилии представлены в таблице. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.



Б	Х	О	Н	А	Б
Е	Т	В	Е	Х	Г
Р	А	Н	Д	Й	А
Т	Ц	Г	Д	Е	
М	О	Е	Н	Л	Б

Запишите в таблицу расшифрованные фамилии композиторов, соотнесите их с портретами и сгруппируйте по стилям, которые они представляли, а также приведите по одному наиболее известному примеру их произведений.

Стиль	Буква	Фамилия	Название произведения
	Д	Бетховен 2б	Симфония №5 2б
	Г	Бах 2б	Ave Maria 2б
Классицизм	Б	Моцарт 2б	
	В	Гайдн 2б	Симфония №49 2б
	А	Гендель 2б	Юлий Цезарь 2б

Задание 6

Рассмотрите представленные изображения.

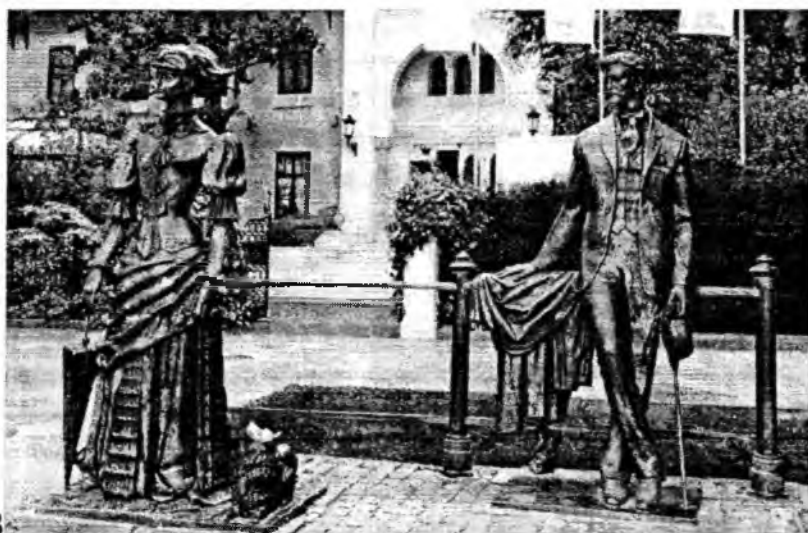
Прочитайте цитаты и определите персонажей, описанных в тексте. Впишите персонажей в пропущенные места в тексте или после цитаты и укажите в скобках букву соответствующего изображения.



А



Б



В



Г



Д

1. «Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний». _____.(Г). 25

2. «_____ только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем. _____ же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей» (А). 25

3. «И потом он встречал ее в городском саду и на сквере по несколько раз в день. Она гуляла одна, всё в том же берете, с белым шпиром; никто не знал, кто она, и называли ее просто так: _____». (В). 28

4. «_____ оглянулась и увидела, что по улице прямо на нее шел полк солдат. Не вынося музыки, которая расстраивала ей нервы, она заметалась и завывала. К великому её удивлению, столяр, вместо того, чтобы испугаться, завизжать и залаять, широко улыбнулся, вытянулся во фронт и всей пятерней сделал под козырек. Видя, что хозяин не протестует, _____ еще громче завывала и, не помня себя, бросилась через дорогу на другой тротуар» (_____).

5. Найдите и укажите букву изображения памятника тому, кто объединяет все остальные скульптуры _____.

6. Назовите его имя и фамилию _____.

7. Какие особенности его творчества и характера обусловили необычность трактовки скульптором этого образа?
