

11-14
1235

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
11 КЛАСС

Задание № 1

1. В иллюстрациях, помещенных ниже, представлены скульптурные произведения одного культурного стиля. Определите, какой это стиль?

Ответ:

Модернизм

15

2. Рассмотрите иллюстрации, укажите под каждой имя скульптора и, если вспомните, название произведения.



Мыслитель. Огюст Роден

4



126



46



48

Иван Ильич Левин / Прудинская / Иван
(Петрович - скульптор)

Памятник Александру III П.П. Фрундинской

3. Из списка имен скульпторов и художников напишите только те, чья творческая биография связана с названным вами культурным стилем: Сергей Конёнков, Михаил Козловский, Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Лоренцо Бернини, Микеланджело Караваджо, Евгений Лансере:

Задание № 2

Прочтите текст и выполните задание.

Об этом русском художнике современники и потомки писали:

«Самым замечательным и драгоценным среди русских художников, внесших в черствый реализм живительный дух поэзии, является безвременно умерший и сын Ильи Левити. В первый раз Левити обратил на себя внимание на Передвижной выставке 1891 года. Он выставился и раньше, и даже несколько лет, но тогда не отличался от других наших пейзажистов, от их общей, серой и вялой массы. Появление «Тихой обители» произвело, наоборот, удивительно яркое впечатление. Казалось, точно сняли ставни с окон, точно раскрыли их настежь, и струя свежего, душистого воздуха хлынула в спёртое выставочное залo, где так гадко пахло от чрезмерного количества тулупов и смазных сапог. В чем же был секрет прелести этой скромной картинки и откуда могло взяться убеждение в великом значении ее автора?» (А. Бенуа).

"Около картин Левити невольно вспоминаются слова Чехова из рассказа "Дом с мезонином": "На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, чего-то знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве..." (Федоров-Давыдов А.)

Работа, представленная Вашему вниманию, находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге. Над этим полотном художник работал невероятно долго и главное вдохновенно. Для него он делал множество этюдов и эскизов. Очень часто ездил на озера в Тверской губернии, которые и стали натурой его шедевра. Это одна из последних работ художника.



«Озеро» 1899-1900

Ответьте на вопросы:

1. Назовите имя этого художника, пользуясь высказываниями А. Бенуа и А. Федорова – Давыдова (подсказка: его скульптурное изображение находится в

задании 1 под № 3)

Исаак Ильич Левитан

(45)

2. Определите общее настроение работы

На картине мы видим широкую голубую реку, невысокие берега. Это река
будто передает простор и открытость русской природы. Теплый солнечный день,
небольшая ~~воздушная~~ облака передают, легкость, красоту природы, которая хочется
наслаждаться всё время.

(56)

3. Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи настроения?

Контраст теней от деревьев и листвы от солнца, которые наполняют картину
светом.

Художник использует яркие теплые цвета, которые вызывают у человека
спокойствие, заставляют его расслабиться и полностью погрузиться в
эпизод и такую редкую мир картины.

Широкая река, которая на фоне не высоких берегов и маленьких
зданий подчеркивает вдали передаёт простор и величие русской
природы. Всё здесь центр композиции сфокусирован именно на реке, а
не на зданиях или чём-то другом, что еще раз подчёркивает всю широту
и открытость природы, и визуально делает картину больше.

(108)

4. Назовите одно известное произведение этого же жанра

«Утро в сосновом лесу» Иван Иванович Шишкин.

(26)

5. Укажите одну известную работу этого же художника

«Золотая Осень» 1895г.

(28)

Задание № 3

Этот бронзовый памятник был создан в 2008г., его автор – известный скульптор
В. Пчелин. Станица Екатериноградская.



1. Напишите автора и название известной картины, по мотивам которой сделан памятник Илья Репин Запорожцы / Запорожцы пишут письмо турецкому султану. (35) (25)
2. Как связаны авторы творений заданий №2 и №3? И Репин и Левитас писали маэстро-
3. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспродуцировать, порождаемое скульптурой настроение. Все картины и пейзажи

1. Атмосфера картины - все расслаблено, а не воспринимает ильму турецкому султану в серых тонах картина что видно неслучайно ирцов запорожцев, которые следят за инициативой ильму турецкому султану, все запорожцы, или братишки, несмотря на неслучайное отношение к султану, запорожцы все сгруппированы и в любой момент готовы сражаться с ильму турецкому султану, запорожцы уверены в себе и своей победе. /сб.

4. Как скульптор делает свою работу актуальной и близкой каждому?

В своей работе скульптор передает быт, быт запорожцев. Он акцентирует наше внимание на деталях одежды, выражении лиц, позах, поведению. Всё это делает эту работу близкой к нам, ведь видя на картине такое же поведение и быт, мы начинаем понимать, что это такое и знаем, что это такое.

Задание № 4

Перед вами ещё один групповой портрет работы Б. Кустодиева «Мир искусства». Картина была начата им в 1920 году, но осталась незаконченной.

1. Узнайте художников объединения, обозначив их стрелками. (не менее 4 –х имен).
2. Создайте воображаемый групповой портрет 8 архитекторов Санкт – Петербурга и Москвы 18 – 19 веков. Опишите композицию и местонахождение каждого из архитекторов.
3. Дайте название воображаемому «групповому портрету».

4. «Верните» каждому архитектору его сооружение, указав название.

5. Сгруппируйте архитекторов по художественным стилям и напишите черты стилей.



Название воображаемого группового портрета	Мелкий мир архитектуры 7/8.
Архитекторы	Жан Франсуа Миллет, В.И. Бове, Доминико Грессини, Альберт Кавис, Андрей Воронихин, Франсуа Но Рокфелли

Творения архитекторов	1. имя <u>Давидово</u> <u>резьба</u> творение № <u>Здание 12 коллегий</u> 2 2. имя <u>О.И. Тове</u> творение № <u>Триумфальная арка</u> 3. имя _____ творение № _____ 4. имя <u>Мен. Француз</u> <u>юда</u> творение № <u>Здание биржи</u> 2 5. имя <u>Альберт Кавер</u> творение № <u>Здание Большого театра</u> 6. имя <u>Андрей Воронихин</u> творение № <u>Казанский собор</u> 2 + 2 7. имя <u>Франциск Расстрел</u> творение № <u>Зимний дворец</u> 2 8. имя _____ творение № _____
Композиция	Действие происходит на открытой возвышенности на возвышенности, все архитекторы сидят, что показывает их равенство перед друг другом, все они внесли огромный вклад в развитие русской архитектуры.

№ изображения	Название стиля или направления	Черты стиля или направления
7, *	Барокко	Яркие цвета, пышность красок, изобилие украшений, и динамичность стиля.
6, 4, 5, 8, 11	Классицизм	упорядоченность во всем, правильные пропорции, фигуры, и линии симметрии.
3, 8	Рациональный стиль	Массивность конструкций, правильные пропорции, и формы и детали.

Задание № 5

Перед вами известные композиторы и названия их произведений.

1. Под каждым из них подпишите имя.
2. Соотнесите характер музыки каждого композитора с сооружением из задания № 4.
3. Поясните свой выбор



Иоанн Себастьян Бах



Петр Чайковский



Антонио Вивальди



Михаил Иванович Глинка

«Бранденбургский концерт» «1-й Концерт для ф-но с оркестром» «Концерт, он. 8 № 1 "Весна» Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

2

2

2

2

8.5

Композитор	№ сооружений	Принцип объединения
1) Иоганн Себастьян Бах	38	массивные здание ассоциируются с трагичной музыкой Баха, темными интрижками, темной музыкой Баха
2) Пётр Чайковский	44	стиль барокко с использованием пространства больше всего подходит к музыке, но в тоже время классической музыки Петра Чайковского
3) Антонио Вивальди	47:2	Эти здания на картинах 2,6 имеют мелкие детали, но и имеют множество деталей инструментов, прекрасной музыки Антонио Вивальди.
4) Михаил Иванович Глинка	49	Стиль в архитектуре совпадает с классическим стилем в музыке М.И. Глинки.

Задание 6

Вы куратор художественной выставки.

Даны 10 репродукций предлагаемых на выставку работ.

1. Предложите общее название выставки и её девиз.
2. На примере данных репродукций сформулируйте концепцию выставки и размещения работ.
3. Одно из произведений будет выделено и займёт центральную стену. Какое? Обоснуйте выбор.

Таблица к заданию 6

1. Название и девиз выставки:	Название: Закономерность войны Девиз: всеми способами избежите войны, но если она не избежать сведите к минимуму любые потери, к минимуму пострадавших как можно быстрее её закончить.
2. Концепция выставки и размещения работ:	Работы художников будут выставлены в определенном порядке: 8, 6, 4, 2, 5, 1, 9, 10, 7, 3. *(я пронумеровал картины). Этот порядок картин и определяет всю последовательность и знаменитость всех войн. Вначале люди идут на фронт (8 картина), далее понимают, что война это зло (6 картина), далее на в страданиях (4 картина) идут человеческие потери (2, 5 картина), далее они из боковой стороны заставляют или вызывают вражеские поразить (1, 9 картина), после на людей оказывает давление, как на

	картин (9) и они показывают, что войну нужно заканчивать, а после поступает как и перевернуто, разруха, как на картинах 347. Таким образом через эту последовательность картин можно понять, что такое война, пройти самому через всё это, и понять, почему советская модель, которая заканчивает войну и таким образом является брешью.
3. Картина, которая займёт центральную стену. Обоснуйте выбор.	Произведение К. Вальеева занимает самое первое и главное место, ведь именно с картин картин, которая идёт на фронт начинается война, которая уже будет безбрежна. Сб.



А. Дейнека «Москва военная»



М. Шагал «Раненый солдат» (1914)



Павел Филонов. «Германская война» (1915)



Кузьма Петров-Водкин. «На линии огня» (1916)

246.

5



Ю. Пименов «Инвалиды войны»
(1926)

6



Б. Щербаков «Зло мира»

7



П. Пикассо «Герника» (1937)

8



К. Васильев

9



Е. Корнеев «Блокада Ленинграда»

10



Илья Глазунов «Мистерия»