

9-01  
705

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
9 КЛАСС**

**Задание 1**

Перед вами два портрета одного и того же человека - известного итальянского композитора и скрипача-виртуоза XIX века Никколо Паганини, написанные двумя разными художниками – Жаном Огюстом Домиником Энгром и Эженом Делакруа. Сравните два этих портрета, проанализируйте, какие черты музыканта раскрывают художники, какие образы создают и какими выразительными средствами и приёмами это достигается, какие стилевые направления XIX века представляют эти художники.



Ж.-О.-Д. Энгр



Э. Делакруа

Ж.-О.-Д. представил известного скрипача в наброске, где видна задумчивость в его взгляде. Его взгляд пронзает, а скрипка которую он держит говорит нам что это похоже на стиль романтизм.

Э. Делакруа написал скрипача в другом стиле-реализм.

Картина написана маслом. Во взгляде видна задумчивость и усердие над игрой. Работа была сделана в действии.

5+5+0+0

10

---

---

---

---

## Задание 2

Расположите в хронологической последовательности произведения русской средневековой архитектуры, указав время их создания (век), укажите названия этих храмов, стили, в которых они построены.





Д)



Е)

№ п/п	Буква	Название храма	Время создания (век)	Стиль архитектуры
1	В	Согдийский собор в Новгороде	1050	
2	А	Храм покровы на Нерли	1158	
3	Е	Храм Спасы на Ильине	1374	
4	Б	Благовещенский собор	1484	
5	Г	Храм вознесения	16 век	
6	Д	Черковь покров Богородицы в Филлах	1694	

65

65

Задание 3

65

0

185

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите, что изображено на фрагменте.

На фрагменте изображена река около иль каменных.  
На заднем плане фрагмента есть деревья и несколько  
домиков.

25

2. Напишите название работы, ее автора и время создания.

„Золотая Осень“ Левитан

25

3. Какую часть композиции занимает представленный фрагмент?

Юселица. Есть нечто из первой

0

4. Опишите общую композицию произведения.

Золотая осень. Время когда все теплое. Вет. желтым

15

5. Назовите значимые детали и их место в композиции.

0

6. Назовите несколько произведений этого же автора.

„Последний день Соколышка“, „Над вечным покоем“

15

#### Задание 4

Рассмотрите изображения, связанные одним и тем же сюжетом.



65



1. Определите название и автора первоисточника произведений, представленных на иллюстрациях: Ромео и Джульетта, автор Уильям Шекспир 45
2. Определите, в каких видах искусства, представленных на изображениях, воплощён этот сюжет. Сгруппируйте изображения по видам искусства.

Изображения	Вид искусства
А, Е 25	Фильм 45
Б, В, Ж 25	театр, балет 45
Д, И 25	картина 45
Г 15	фреска 0

3. Под какой буквой представлен портрет автора первоисточника А. 25
4. Под какой буквой представлен портрет автора другого известного произведения на этот сюжет, фрагменты которого представлены среди иллюстраций К. Назовите его имя и фамилию Сергей Прокофьев 25
5. Назовите фамилию и имя известной артистки, представленной на изображениях **В, Ж**, первой исполнительницы главной партии в произведении автора из п.4. 05

### Задание 5

Перед вами портреты композиторов XVIII вв., относящихся к разным художественным направлениям. Их зашифрованные фамилии представлены в таблице. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды. 255



Б	Х	О	Н	А	Б
Е	Т	В	Е	Х	Г
Р	А	Н	Д	Й	А
Т	Ц	Г	Д	Е	
М	О	Е	Н	Л	Ь

Запишите в таблицу расшифрованные фамилии композиторов, соотнесите их с портретами и сгруппируйте по стилям, которые они представляли, а также приведите по одному наиболее известному примеру их произведений.

Стиль	Буква	Фамилия	Название произведения
опера	Г	Гайдн	массакава
	Г	Гендель	симфония №43
классицизм	Б	Бетховен	симфония №9
	М	Моцарт	
	Б	Бах	Ave Maria

### Задание 6

Рассмотрите представленные изображения.

Прочитайте цитаты и определите персонажей, описанных в тексте. Впишите персонажей в пропущенные места в тексте или после цитаты и укажите в скобках букву соответствующего изображения.

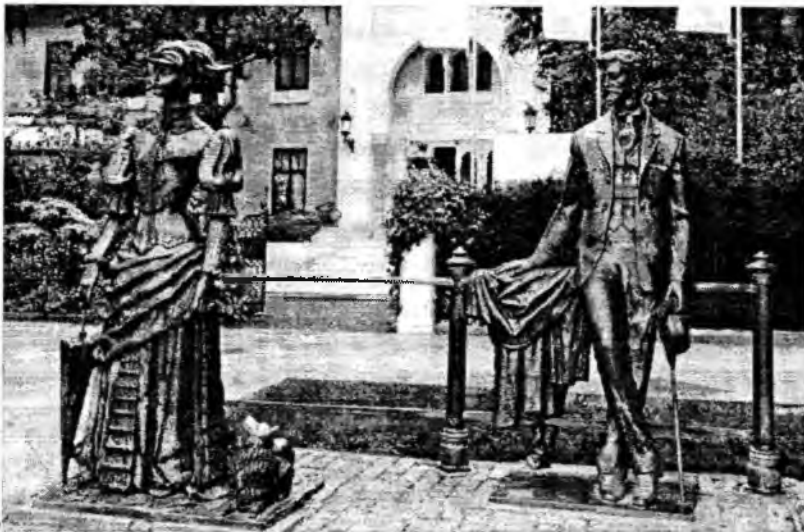




А



Б



В



Г



Д

1. «Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний». \_\_\_\_\_.(2).

0+0+0



2. «Михаил только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем. Юрфий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей» (А).  $0+2+2=4$

3. «И потом он встречал ее в городском саду и на сквере по несколько раз в день. Она гуляла одна, всё в том же берете, с белым шпирцем; никто не знал, кто она, и называли ее просто так: Дама с собачкой». (В).  $0+2+2=4$

4. «Каштанка оглянулась и увидела, что по улице прямо на нее шел полк солдат. Не вынося музыки, которая расстраивала ей нервы, она заметалась и завывала. К великому её удивлению, столяр, вместо того, чтобы испугаться, завизжать и залаять, широко улыбнулся, вытянулся во фрунт и всей пятерней сделал под козырек. Видя, что хозяин не протестует, Каштанка еще громче завывала и, не помня себя, бросилась через дорогу на другой тротуар» (Г).  $2+0+0=2$

5. Найдите и укажите букву изображения памятника тому, кто объединяет все остальные скульптуры \_\_\_\_\_.

6. Назовите его имя и фамилию \_\_\_\_\_.

7. Какие особенности его творчества и характера обусловили необычность трактовки скульптором этого образа? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

65