

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
11 КЛАСС

14-16

132

Задание № 1

1. В иллюстрациях, помещенных ниже, представлены скульптурные произведения одного культурного стиля. Определите, какой это стиль?

Ответ:

1

модернизм

2. Рассмотрите иллюстрации, укажите под каждой имя скульптора и, если вспомните, название произведения.



2 мыслитель. Роден
2



2 сидящая женщина. Роден
2



2 творец. Бенуа



2 Александр III
Добужинский

3. Из списка имен скульпторов и художников напишите только те, чья творческая биография связана с названным вами культурным стилем: Сергей Конёнков, Михаил Козловский, Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Лоренцо Бернини, Микеланджело Караваджо, Евгений Лансере:

Задание № 2

Прочтите текст и выполните задание.

Об этом русском художнике современники и потомки писали:

«Самым замечательным и драгоценным среди русских художников, внесших в черствый реализм живительный дух поэзии, является безвременно умерший Левитан. В первый раз Иван обратил на себя внимание на Передвижной выставке 1891 года. Он выставлялся и раньше, и даже несколько лет, но тогда не отличался от других наших пейзажистов, от их общей, серой и вялой массы. Появление «Тихой обители» произвело, наоборот, удивительно яркое впечатление. Казалось, точно сняли ставни с окон, точно раскрыли их настежь, и струя свежего, душистого воздуха хлынула в спёртое выставочное залo, где так гадко пахло от чрезмерного количества тулупов и смазных сапог. В чем же был секрет прелести этой скромной картинки и откуда могло взяться убеждение в великом значении ее автора?» (А. Бенуа).

"Около картин Левитана невольно вспоминаются слова Чехова из рассказа "Дом с мезонином": "На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, чего-то знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве..." (Федоров-Давыдов А.)

Работа, представленная Вашему вниманию, находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге. Над этим полотном художник работал невероятно долго и главное вдохновенно. Для него он делал множество этюдов и эскизов. Очень часто ездил на озера в Тверской губернии, которые и стали натурой его шедевра. Это одна из последних работ художника.



«Озеро» 1899-1900

Ответьте на вопросы:

1. Назовите имя этого художника, пользуясь высказываниями А. Бенуа и А. Федорова – Давыдова (подсказка: его скульптурное изображение находится в

задании 1 под № 3)

③ Илья Левитан.

2. Определите общее настроение работы

② общее настроение работы очень спокой-
ное.

3. Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи настроения?

⑧ Ощущение умиротворения достигается за счет "спокойных" цветов и именно голубого неба с неяркими облаками, нежного более нежного цвета воды, светлой зеленой травы с бирюзовыми и желтым цветом. Очень хорошо передает настроение атмосфера на картине, а именно природа, красоту которой можно пере-
жить.

4. Назовите одно известное произведение этого же жанра

② Тихая обитель

5. Укажите одну известную работу этого же художника

② Тихая обитель.

Задание № 3

Этот бронзовый памятник был создан в 2008г., его автор – известный скульптор В. Пчелин. Станица Екатериноградская.



1. Напишите автора и название известной картины, по мотивам которой сделан памятник Василий Иванович Казани крымских татар Третьяковская галерея

2. Как связаны авторы творений заданий №2 и №3? художники

3. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое скульптурой настроение.

Веселье - ~~какая~~ своим своим видом казани почитаемое настроение у зрителей

Удивление - что же так развеселило казани?

Удовольствие - тем, как автор сделал так ярко выразил эмоции.

Благодарность автору за то, что он так интересно изобразил!

Радость - ведь так много улыбок и счастья!

4. Как скульптор делает свою работу актуальной и близкой каждому?

Памятник изобразил людей всех типов,

из-за чего так интересно людям и каждому человеку, потому что на себе можно видеть.

Задание № 4

Перед вами ещё один групповой портрет работы Б. Кустодиева «Мир искусства». Картина была начата им в 1920 году, но осталась незаконченной.

1. Узнайте художников объединения, обозначив их стрелками. (не менее 4 –х имен).

2. Создайте воображаемый групповой портрет 8 архитекторов Санкт – Петербурга и Москвы 18 – 19 веков. Опишите композицию и местонахождение каждого из архитекторов.

3. Дайте название воображаемому «групповому портрету».

4. «Верните» каждому архитектору его сооружение, указав название.
5. Сгруппируйте архитекторов по художественным стилям и напишите черты стилей.



<p>4</p> <p>Название воображаемого группового портрета</p>	<p><i>Вечер в саду</i> <i>Вспреда</i></p>
<p>Архитекторы</p>	<p><i>Деминко Триван.</i> <i>Амурет Вадимович.</i> <i>Франческо Веспери.</i></p> <p><i>Росси</i> <i>Казаков.</i></p>

Творения архитекторов	4	1. имя <u>Кристин</u> творение № <u>1</u>
	2	2. имя _____ творение № <u>2 (трехэтажный дом)</u>
		3. имя _____ творение № _____
		4. имя _____ творение № _____
		5. имя _____ творение № <u>3 (Большой театр)</u>
	2	6. имя <u>Варениан</u> творение № <u>Каменистый сад</u>
	4	7. имя <u>Антон</u> творение № <u>4 (Зимний дворец)</u>
	2	8. имя <u>Козлов</u> творение № <u>Зимний</u>
Композиция		

№ изображения	Название стиля или направления	Черты стиля или направления

Задание № 5

Перед вами известные композиторы и названия их произведений.

1. Под каждым из них подпишите имя.

2. Соотнесите характер музыки каждого композитора с сооружением из задания № 4.

3. Поясните свой выбор



Бач 2



Чайковский 2



Моцарт 2



Менделеев 2

«Бранденбургский концерт» «1-й Концерт для ф-но с оркестром» «Концерт, оп. 8 № 1 "Весна» Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Композитор	№ сооружений	Принцип объединения
Бак	457 (1)	
чайковский	63 (2)	
Рубин Рубин	28	
Глинка	44 (2)	

Задание 6

Вы куратор художественной выставки.

Даны 10 репродукций предлагаемых на выставку работ.

1. Предложите общее название выставки и её девиз.
2. На примере данных репродукций сформулируйте концепцию выставки и размещения работ.
3. Одно из произведений будет выделено и займёт центральную стену. Какое? Обоснуйте выбор.

Таблица к заданию 6

1. Название и девиз выставки:	<p>название: Лично войны.</p> <p>Девиз: Узнай истинную сущность войны.</p>
2. Концепция выставки и размещения работ:	<p>Выставка будет расположена по окружности, чтобы после её прохождения вернуться к началу. Работы будут расположены согласно этапам военных действий. Окружность будет обозначать непрерывное возвращение войны, которое человечество не в состоянии преодолеть.</p> <p>На первое место я бы поставил работы К. Васильева и А. Демкина. Это я хочу показать начало войны, на первом этапе интенсивного волевого. Далее будут идти картины Пеплова "Война", на линии огня", "Ищущая", "Из мира" и Е. Корнеева "Битва за Ленинград". Они будут обозначать военные действия, все утраты, что в это время переживал народ страны и мирные жители, их жизнь.</p>

	<p>и будут законны картины "Германская война" и "Герники". Далее будут следовали картины "Имбалада война" и "Васильский садик" Они должны показать после войны, что у нас была участником войны судьба человека, а не только нормальное кино после её конца.</p>
<p>3. Картина, которая займёт центральную стену. Обоснуйте выбор.</p>	<p>В конце будет находиться самая важная картина - "Мистерия" или "Трагедия". На ней изображены "не" события, связанные с человеческими войнами. Она объединяет все, убивающее ранее.</p>



А. Дейнека «Москва военная»



М. Шагал «Раненый солдат» (1914)



Павел Филонов, «Германская война» (1915)



Кузьма Петров-Водкин. «На линии огня» (1916)



Ю. Пименов «Инвалиды войны»
(1926)



Б. Щербаков «Зло мира»



П. Пикассо «Герника» (1937)



К. Васильев



Е. Корнеев «Блокада Ленинграда»



Илья Глазунов «Мистерия»