



ROSATOM'S COOL



**СПЕЦ-
ВЫПУСК**
24 АПРЕЛЯ
2019

КОЛОНКА
РЕДАКТОРА

В 2019 году атомному ледокольному флоту России исполняется 60 лет. Физики, безусловно, широко отмечают это событие. Но какое отношение оно имеет к лирикам? Самое прямое!

Именно этой дате был посвящён театральный фестиваль-конкурс «Те-Арт Олимп Росатома – 2019». С 21 февраля по 5 марта в 19 городах-участниках проекта «Школа Росатома» прошли муниципальные этапы Фестиваля – арт-вечера с показами подготовленных спектаклей. Победителями стали 25 команд, и только десять из них стали финалистами конкурса.

По традиции юных актёров вновь радушно принимал Новоуральск. Программа, как всегда, была очень насыщенной: театральные вечера с показом спектаклей театральных коллективов, ставших финалистами; обсуждения спектаклей с профессиональными режиссёрами и актёрами; экспромт-конкурсы театральных этюдов и зарисовок; мастер-классы по театральному мастерству; работа с режиссёром по постановке сцен для общего спектакля.

Мы, журналисты из Новоуральска, постарались не упустить ни одной детали этого грандиозного события.

Дорогие читатели, представляем на ваш суд наш спецвыпуск с места событий. Вас ждёт традиционный Дневник фестиваля, мнение о финале театрального события самих участников и зрителей, интервью. А чтобы ввести вас в курс дела, предлагаем вам 6 фактов о конкурсе.

Александра Курило



Факт № 1. Фестиваль-конкурс «Те-Арт Олимп Росатома» ещё очень молод: впервые он проводился в 2018 году, и оба раза финал организует гостеприимный Новоуральск.

Факт № 2. Каждый раз спектакли фестиваля объединены определённой темой: в прошлом году тема муниципального этапа звучала так: «Улица с историей», а в этом году – «Капитаны».

Факт № 3. Финальный спектакль 2018 года представлял собой сцену из популярных фильмов Эльдара Рязанова, а в 2019 году получился цельный спектакль «Северное сияние».

Факт № 4. Уже два года под-

ряд на финале конкурса неустанно работает молодой талантливый режиссёр Дмитрий Бикбаев. Он и ставит финальные спектакли.

Факт № 5. На постановку финального спектакля отводится рекордно малый срок – 24 часа! За это время ребята должны успеть выучить танцы, реплики, освоить мизансцены... И надо сказать, что у них это неплохо получается.

Факт № 6. Ну и как же без ценных призов? Победители и призёры финального этапа получают путёвки на международные умные каникулы со «Школой Росатома», где они получают бесценный опыт работы с режиссёрами и профессиональными актёрами.

ТЕ-АРТ ОЛИМП РОСАТОМА.
ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.

Утро. Сонный и по-весеннему тёплый Новоуральск потихоньку оживает: по дорогам начинают лениво ползти автобусы, дети бегут в школу, взрослые – на работу. А ребята, вышедшие только что из автобуса у Дома культуры УЭХК, сегодня не идут «зубрить» алгебру и геометрию. Для них начинается трёхдневный театральный марафон – конкурс-фестиваль «Те-Арт Олимп Росатома»!

Если бы этим утром вы зашли в фойе Дома культуры, то смогли бы познакомиться с ребятами из разных уголков России, ведь в Новоуральске сегодня собрались творческие коллективы из 8 городов присутствия Государственной корпорации «Росатом». Одни – сонные после ночного приезда, другие – радостные от всего необычного и неизвестного, третьи – сосредоточенные: совсем скоро предстоит показывать подготовленные дома спектакли перед строгими членами жюри.

Но это вечером, а пока – начинаем заводить новые знакомства. Для обычных людей день начинается с кофе, а для юных театралов – с игрового тренинга под морским названием «Свистать всех наверх»! И сразу можно увидеть – здесь нет конкурентов. Ребята с удовольствием узнают друг друга, ищут об-



щие интересы и просто веселятся! Атмосфера – дружеская, а это значит, что нас ждёт доброе морское сказочное путешествие в мир театра и творчества.

Перед вкусным и плотным обедом нужно «наработать» аппетит. Нет! Гостей Новоуральска не заставили бежать пару кругов. Им дали творческое задание – разыграть пьесу. Казалось бы, для театралов это дело привычное. Но не всё так просто. Площадкой для мини-спектаклей стал школьный коридор, а зрителями – обычные школьники, которых начинающие артисты

должны были «заманить» в свою маленькую постановку.

Вечером первого конкурсного дня участники финала продемонстрировали зрителям и строгому жюри, в состав которого вошли артисты «Театра музыки, драмы и комедии» и Дмитрий Бикбаев, уже во второй раз ставший режиссёром финального спектакля конкурса-фестиваля, свои домашние постановки на тему «Капитаны». Стоит отметить, что весь второй сезон «Те-Арта» посвящён юбилею Атомного ледокольного флота России. Сказать, что удивляли – ничего не сказать. Танцы, вокал, правильно поставленная речь – всё говорило о том, что на сцене настоящие профессионалы. Но смотришь в афишу и видишь – номинация «Школьная лига». От того, что происходит на сцене, захватывает дух. Прислушиваясь к каждому сказанному юными артистами слову, начинаешь верить и переживать главным героям. Застывшая во льдах лодка, которая ждёт спасения, недошедшие до дочери письма отца-моряка, пропавшего без вести. Сила историй пробивала на несмолкаемые аплодисменты и крики: «Браво!». И для артистов, и для зрителей – отличное завершение первого дня конкурса «Те-Арт Олимп Росатома».

Дмитрий Якушев



ОЖИДАНИЯ ПРАЗДНИКА

«Те-Арт Олимп Росатома» – фестиваль-конкурс детского творчества. В Новоуральск съезжаются ребята из разных городов, из разных объединений, разного уровня умений (но все талантливы!), разных возрастов, и эти параметры можно перечислять бесконечно. Но именно здесь им нужно показать все свои возможности и действительно «отдаться» своему любимому делу. Этим безгранично талантливым детям нужно сломать все рамки и показать, что они способны собрать спектакль буквально за несколько дней. Естественно, у кого-то возникают сомнения, но что сами участники скажут о своих ожиданиях?

Иван Старченков, Волгодонск: «Я надеюсь, что мне все понравится и будет продолжаться нравиться. Дальше будут репетиции, нам многое нужно успеть и нужно сконцентрироваться на спектакле, отдавать все свои силы и оправдать надежды. И мы справимся».

Саша Белошапко, Десногорск: «Мне кажется, это будет круто и незабываемо. Много километров пройдено всё-таки. Мы все

едем за победой, может, даже не за номинациями, а за некой личной победой. Говорят, что полноценный спектакль поставить невоз-

ны, все старались. Это был праздник души, было невероятно!

Михаил Евсюков, Десногорск: «Я ожидаю интересный



можно, но мы сможем переубедить всех в этом».

Алла Початкова, волонтер, Новоуральск: «Думаю, всё будет ярко, празднично, торжественно, красиво. Победит сильнейший, достойнейший, но все были прекрас-

финал с большой конкуренцией и непередаваемыми впечатлениями. Хотя конкуренция и есть, но, думаю, что нам удастся сплотиться с ребятами, приехавшими из других городов.

Олеся Просвирнина



ТВОРЧЕСТВО НОН-СТОП



Возможно ли поставить спектакль за 24 часа? Реально ли за 3 дня объединить совершенно разных ребят из разных городов в сплочённую команду единомышленников? Да. Это возможно, если за дело взялся Дмитрий Бикбаев, российский актёр театра и кино, режиссёр, драматург, театральный продюсер.

– Дмитрий, оправдались ли Ваши надежды по поводу постановок первого дня?

– Я посмотрел очень много спектаклей, которые ребята привезли из разных городов. Мы получили огромное удовольствие, посмотрев все их работы. Это было интересно, необычно, и в том году, и в этом.

– Какая работа запомнилась вам больше всего?

– Спектакль под названием «Это вам не Шекспир», если мне память не изменяет. Это было очень интересно, похоже на совсем взрослый и серьёзный театр. Это было хорошо. Талантливые ребята были из каждого города, почти в каждой работе можно кого-то выделить.

Конечно, ребята из Новоуральска тоже очень хорошо выступили.

– Сложнее ли в этом году ставить спектакль или легче?

– В этом году сложнее сам по себе спектакль. Если в том году была такая музыкальная зарисовка, то в этом году мы попытаемся сделать уже полноценный спектакль-мюзикл с оркестром. Поэтому здесь сложнее абсолютно точ-

но, но и легче, с другой стороны, потому что со мной приехала большая команда: композитор из Москвы, художник по свету, художник по декорациям и костюмам, и я думаю, что задача хоть и сложная, но решаемая.

– Что представляют собой репетиции, и как они проходят?

– Это очень сложный и напряжённый процесс, потому что мы очень ограничены во времени. У нас всего один день для того, чтобы собрать сложный культурный продукт. Хореограф репетирует параллельно с хором, хор параллельно с оркестром, актёры параллельно на разных площадках. В общем, вот так вот мы и репетируем, «нон-стопом».

– Отличаются ли участники этого года от участников прошлого года?

– Нет, наверное, принципиальных отличий нет. Всё на достаточно высоком профессиональном уровне.

– Как вы относитесь к самому спектаклю и теме?

– Я его создатель, конечно, я его люблю как своё родное дитя. А тема, ну, посмотрите. Это тема «атомных» городов, тема истории, памяти поколений. Я думаю, что главное – чтобы зритель это принял, а моё отношение уже не играет никакой роли.

Олеся Просвирнина





ТЕ-АРТ ОЛИМП РОСАТОМА. ДЕНЬ ВТОРОЙ.

9 апреля, с самого утра, участников фестиваля-конкурса детского творчества «Те-Арт Олимп Росатома» ожидал сюрприз. Пока солисты репетировали свои роли на сцене театра, остальные участники отправились на экспресс-конкурс «Один в один», где профессиональные работники Новоуральского театра музыки, драмы и комедии обучали участников секретам грима. Они рассказывали о тонкостях его нанесения, о том, как можно осуществить перевоплоще-

ние не только в персонажа, но и в человека противоположного пола.

После короткого перерыва на обед все участники фестиваля собрались на одной сцене. Каждый был погружен в работу и старался показать всё, на что способен. Сценарием и постановкой занимался Дмитрий Бикбаев. В этом году режиссер решил поставить не просто театральную постановку, а целый мюзикл всего за один репетиционный день. До позднего вечера дети репетировали, заучивали роли и учились работать,

как настоящие профессионалы. Ставить хореографию им помогали Елена Семёновна Парамонова и Людмила Леонидовна Пешкова.

Закончив репетицию, все отправились в отель «Новоуральск», чтобы передохнуть от тяжёлого дня и поделиться своими впечатлениями со своими руководителями и новыми друзьями. В этот день участники получили бесценный опыт, преодолевая трудности и идя к поставленной цели. Но всё самое интересное ожидает их впереди...

Ева Ефимова



ОЖИДАНИЕ – РЕАЛЬНОСТЬ

Всем известен гуляющий на просторах интернета мем «Ожидание – реальность», где, как правило, реальность не всегда соответствует ожиданиям. Про ожидания участников «Те-Арта» от финала мы уже писали. А как дело обстоит с реальностью? Об этом мы спросили юных актёров.

Иван Старченко, Волгодонск: «Изначально я приехал сюда, чтобы выступить, но главную роль не получил. Но знаете, массовка – это тоже неплохо, опыт, как никак. Мне здесь очень нравится, на таких мероприятиях все сразу оживает, и потому от процесса я получаю ещё большее удовольствие».

Антон Гороничев, Десногорск: «Мне очень понравилось, особенно мастер-класс по гриму, видели бы вы мою красную щеку... Помимо этого мне понравилась моя новая команда, ведь старых знакомых встречать хорошо, а заводить новых – ещё лучше».

Максим Белоухов, Новоуральск: «На самом деле, это очень интересно. Да, конечно, мы очень устали, у нас уже, как у профессиональных актёров, репетиции по



4 часа, перерыв на обед и снова репетиции. Бывает непривычно, но это того стоит, я уверен.

Михаил Евсюков, Десногорск: «Если честно, сначала было непонятно... Кто? Куда? Уже это делаем! Но потом стало очень интересно. Дмитрий Бикбаев – талантливый режиссёр, очень рады, что смогли с ним поработать».

Глеб Гавлачкин, Саров: «Много эмоций! Мы познакомились с прекрасными людьми: педагогами, режиссёрами, композиторами и



музыкантами – это очень круто! А что касается спектакля, я уверен, что у нас всё получится, и зрителей ждёт фурор».

Денис Горовенко, Зеленогорск: «Это были незабываемые, лучшие 3 дня. Это был поистине круто, большое спасибо «Школе Росатома». Я так благодарен возможности сыграть в этом спектакле, пусть и не главную роль, потому что это большой опыт, новые возможности и море позитива!

Наталья Шамарина

УСПЕХИ ДЕТЕЙ – УСПЕХИ УЧИТЕЛЕЙ

Где ещё найдёшь столько талантливых, самобытных детей? Конечно же, на нашем «Те-Арте»! Но не стоит забывать о тех, кто стоит за их успехом, тех, кто привёл их к победе. О том, как ребята готовились к конкурсу, рассказывают руководители театральных коллективов.

Дания Макарова, Десногорск, руководитель детского театра «Гномик»: «Мои ребята сразу загорелись желанием поставить небольшой спектакль на конкурс «Те-Арт Олимп Росатома». Они разузнали всё о конкурсе, посмотрели сюжеты с прошлогоднего финального этапа. Мы очень быстро поставили интересный спектакль, стремились к победе в Десногорске. Когда победили на

муниципальном этапе, сразу же начали готовиться к российскому этапу, ведь нам приходилось соревноваться ещё с тремя командами в Профессиональной Лиге. В первый же день, когда все команды показывали свои домашние спектакли, ребята выкладывались «на полную». Эта работа не прошла зря. Теперь мы – счастливые обладатели 2-го места в Профессиональной Лиге и сертификатов участников отраслевой смены для талантливых детей в ВДЦ «Орленок»!

Елена Ремённая, Новоуральск, руководитель команды «Проект 47»: «Мы готовились, наверное, как и все команды. Написали сценарий, распределили роли и начали ставить сам спек-

такль. Сначала казалось невозможным за столь короткое время поставить полноценный и качественный спектакль, но мы это сделали, и сделали на высшем уровне. После победы на муниципальном этапе ребята ни разу не расслабились, они очень хотели получить 1 место и в финале. С Ариной Киливник, одной из главных героинь финального спектакля, мы занимались очень усердно. С ней мы выучили песню, все её реплики. Но, безусловно, без ребят из команды, без их поддержки ничего бы не получилось. Полина, Никита, Денис, Настя, Арина и Матвей – все они большие молодцы, которые всё-таки получили 1 место в финале, достигли своей цели»!

Александра Курило

КАКОВО ЭТО – БЫТЬ ГЛАВНЫМ?

Как известно, на фестиваль-конкурс «Те-Арт Олимп Росатома» съехались талантливые дети городов присутствия Госкорпорации. Но чтобы получить главную роль, нужно было постараться быть на голову выше остальных участников. Какие же они – лучшие из лучших, главные из главных?

- Ты – одна из главных героинь финального спектакля. Расскажи, пожалуйста, как так получилось, что среди стольких участников именно ты в главной роли?

Дарина Додина, Саров: «На самом деле, я сама этого не ожидала. Я, как и все участники конкурса, отправила анкету-заявку на главную роль. Надо было рассказать о себе, о своих качествах и умениях. Видимо, моя анкета «зацепила» Дмитрия Бикбаева, и он утвердил меня на роль. Когда я узнала об этом, я сначала обрадовалась, а потом испугалась, потому что главные роли всегда волнительны, это очень большая ответственность. Но я очень рада, что смогла получить роль Ани».

- Скажи, пожалуйста, возникли ли какие-то сложности после получения главной роли?

Егор Ворошилов, Железно-

горск: «Да, конечно, возникли. Когда я узнал, что мне предстоит сольно петь, я порядком струхнул. Петь я не умею вообще, а песни в нашем мюзикле достаточно сложные. Иногда я очень стесняюсь петь на сцене, сразу зажимаюсь, и от этого петь только сложнее. Поэтому ещё одна сложность – расслабиться во время сольного исполнения».

- Как ты готовился к финальному спектаклю в качестве одного из главных героев?

Олег Парфёнов, Зеленогорск: «Когда всех утвердили на роли, нам прислали тексты песен, ноты, музыку. Мы должны были найти педагога по вокалу и отправлять несколько раз в неделю видео о нашей подготовке, чтобы режиссёр видел прогресс. За две недели каждый должен был выучить свой текст, хорошенько его отчитать, чтобы процесс самой постановки спектакля был быстрее и легче. Это было достаточно сложно, но я думаю, мы справились, и наш мюзикл покорила сердца зрителей».

- Расскажи, пожалуйста, о своих партнёрах по сцене. Сложно было с ними работать?

Арина Киливник, Новоу-

ральск: «Ребята, которые со мной в команде главных героев, наверняка творческие и талантливые люди. Несмотря на то, что мы встретились впервые, мы сразу сработались. С ними очень комфортно на сцене, потому что они всегда поддерживают. Мы с ребятами сразу подружились, и я очень надеюсь, что наша дружба не прекратится после окончания конкурса, а станет только сильнее. Надеюсь, что мы все попадём на отраслевую смену для талантливых детей. Неважно, где будет эта отраслевая смена, главное то, что мы должны встретиться вновь».

- Сложно ли было входить в роль капитана и почему?

Ярослав Борисов, Волгодонск: «Несмотря на то, что я уже играл капитана корабля в нашем «домашнем» спектакле, капитан в мюзикле «Северное сияние» совершенно другой по характеру. Он более загадочен, чем капитан из нашего спектакля. Мне было немного сложно войти в старший, но при этом новый образ, поэтому я долго прорабатывал все свои реплики, прорабатывал свою роль по движениям, по интонациям, по голосу, которым должен говорить этот капитан».

Александра Курило



ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПРОЕКТ!

Третий день начался со встречи участников с советской и российской актрисой театра, кино и телевидения, телеведущей Еленой Яковлевой. Каждый мог задать интересующий вопрос и получить рекомендацию. Елена Яковлева рассказала ребятам о своей карьере в театре и кино, трудностях профессии, забавных эпизодах из театральной жизни. Участники один за другим задавали вопросы, а Елена Алексеевна делилась профессиональными секретами.

Вечером состоялась долгожданная премьера мюзикла «Северное сияние», поставленного всего лишь за один день. Он посвящён одному из «атомных» юбилеев текущего года – 60-летию ледокольного атомного флота. Каждый участник работал до конца, не давая себе слабину ни на секунду, что отразилось на результате. Зал ликовал, а ребята «купались» в бурных аплодисментах.

По итогам этой тяжелой творческой работы был отмечен труд всех участников, но лишь лучшие

коллективы и артисты получили Дипломы и ценные призы из рук организаторов Фестиваля, администрации города и Уральского электрохимического комбината, актрисы Елены Яковлевой и режиссёра Дмитрия Бикбаева.

Победители в отдельных номинациях уже этим летом отправятся на театральную смену в знаменитый Всероссийский детский центр «Орлёнок», чтобы продолжить свою театральную деятельность.

Ева Ефимова



А ЧЕГО ЖДЁТ ЗРИТЕЛЬ?

В прошлом году на сцене Театра музыки, драмы и комедии развернулось масштабное театральное действо. Финальный спектакль назывался «Рязанов» и был посвящён творчеству талантливого советского режиссёра. Зрители были в восторге, поэтому и в этом году зал был полон. Чего же ждали зрители от плодотворной работы ребят и творческой команды во главе с режиссёром Дмитрием Бикбаевым?

Татьяна Грига: «Я ожидаю, что это будет некий мюзикл, в ко-

тором дети с радостью поучаствуют. Мне кажется, что спектакль получится отличным, так как эти дети – самые талантливые в городах присутствия ГК «Росатом». Я жду действительно качественной работы, результатов большого труда и упорства, которому можно только позавидовать».

Стефания Щукина: «От финального спектакля я ожидаю чего-то необычного, интересного. Я жду высокого уровня, ведь играют в нём талантливые дети, которые вышли на всероссийский уровень, а ставят спектакль профессионалы

своего дела. Я жду качественной игры юных актёров. Хочу, чтобы это время я провела не зря».

Даниил Березин: «ГК «Росатом» объявила 2019 год Годом атомного ледокольного флота, и я ожидаю постановку в этой тематике. И, конечно, я ожидаю красивый, «вкусный» и интересный спектакль. Думаю, что у ребят и Дмитрия Бикбаева всё получится, потому что они без усталости работали все три дня. Я с нетерпением жду спектакля».

Александра Курило

ВСЁ ВЫШЕ, И ВЫШЕ, И ВЫШЕ...

«Те-Арт Олимп Росатома» - мероприятие для ребят из разных городов, но с одним увлечением по жизни - театром. Театр в наше время даёт немало возможностей, а Росатом помогает их реализовать. Три дня финала подошли к концу, и нашей редакции было очень интересно узнать о впечатлениях, которые победители получили от своих наград.

«**Лучшая женская роль**», **Кристина Гаврюсева, Десногорск:** «На самом деле, это неожиданно! Лучшая женская роль - это очень почетно. Но, конечно, она дана не просто так: если меня наградили, значит, долгие репетиции не прошли даром. Но на достигнутом я не остановлюсь».

«**Специальный приз**», **Глеб Гавлачкин, Саров:** «Я очень рад, что смог поучаствовать в этом проекте! Да, Росатом по-настоящему даёт множество возможностей, границ которым нет, и это очень здорово, что ты не останавливаешься на чём-то одном, а продолжаешь развиваться дальше и делаешь каждый раз это лучше и лучше. А пока что меня ждёт «Орлёнок»...»

«**Лучшая мужская роль**», **Максим Белопухов, Новоуральск:** «На самом деле, я не



считаю, что этой наградой можно гордиться, да, очень приятно, что оценили, но стоит ли гордиться дипломом за лучшую мужскую роль? Не думаю... Нужно не хвастаться, нужно доказывать, что этот приз дан не зря».

«**Лучшая женская роль второго плана**», **Алиса Машпанина, Зеленогорск:** «Знаете, раньше я не задумывалась, что второй план бывает так важен, но сегодня я поняла, что даже если твоя роль не главная, это не значит, что это плохо... Она тоже важна, и её оце-

нивают и иногда обращают внимание даже больше, чем на главную».

Гран-При школьной лиги», театральная студия «Театр. Кино. Литература», Железногорск: «Для нас это очень много значит, ведь мы ученики... Ученики школы, в которой просто любят своё дело. Мы очень усердно готовились к «Те-Арту», не теряли ни одной свободной минуты, и мы очень горды, что смогли взять «Гран-При» на этом конкурсе».

Наталья Шамарина



ОРГАНИЗАТОР У МИКРОФОНА

«Те-Арт Олимп Росатома» отремел. Сказаны финальные слова, прозвучали последние аплодисменты, даны последние интервью. Вот уже и театр закрывает свои двери. Самое время подвести итоги этого чудесного праздника искусства. И кто же может во всей красе описать всё, что происходило в эти три дня? Конечно, это организаторы, ведь именно им предстояло продумать всё - от атрибутики до времени отправления автобусов - для того, чтобы все участники действа чувствовали себя в комфорте. И кого, если не муниципального координатора - главного организатора, расспросить о главных итогах II конкурса-фестиваля «Те-Арт Олимп Росатома»? Встречайте интервью с Татьяной Николаевной Аленкиной, которая поставила все точки над «и».

- **Татьяна Николаевна, «Те-Арт Олимп Росатома» подошёл к концу. Как Вы думаете, кто сыграл «главные роли» в организации этого праздника творчества?**

- Если в прошлом году мы сами придумывали идею проведения мероприятия, замысел, программу, то в этом году было несколько иначе. Ключевую роль в организации сыграло Управление образования, команда педагогов под моим чутким руководством. Нам пришлось координировать весь процесс, осуществлять со всеми взаимодействие и работать с творческими группами педагогов. Но главную роль, на мой взгляд, сыграла Наталья Валерьевна Шурочкова, с лёгкой руки которой фестиваль стал системным и прошёл во второй раз у нас. Также в этом году я заранее начала сотрудничать с Дмитрием Бикбаевым и его командой. Он обозначил своё видение проведения репетиций, подготовки к спектаклю и его премьеру, а мы уже наполнили фестиваль конкурсами, играми на командообразование и культурной программой для педагогов.

Работа над спектаклем началась задолго до приезда детей. Дмитрий



отобрал из команд-финалистов детей на главные роли, им прислали сценарий, слова песен. С театром тоже велась предварительная работа - ему дали техническое задание на изготовление декораций к спектаклю, пошив костюмов для главных героев, нотные партитуры для оркестра. И получились две линии организации. Одна - это наполнение фестиваля и его проведение с нашей стороны. Вторая линия - это работа над спектаклем, и здесь отлично работала команда Дмитрия Бикбаева совместно с театром, его службами, с дирижёром Кириллом Бузмаковым, с новоуральским хореографом Анной Строкач, хор-классом «Стиль». В первый день большую помощь в организации и проведении конкурсного дня оказал коллектив ДК УЭХК. И, конечно, душой Фестиваля, ангелами-хранителями стала команда волонтеров.

- **Конкурс уже можно назвать системным мероприятием проекта. Есть идеи, откуда будете черпать вдохновение для следующего сезона?**

- Идеи для следующего сезона конкурса рождались прямо на фестивале - в беседах с Еленой Яковлевой, Дмитрием Бикбаевым

и Натальей Валерьевной Шурочковой. Так что несколько интересных задумок уже есть, на какой из них остановиться - будет решать Дмитрий.

- **Какой главный итог второго конкурса-фестиваля «Те-Арт Олимп Росатома»?**

- Главный итог Фестиваля - это слёзы счастья на лицах конкурсантов, искренняя их радость и слова благодарности руководителей творческих коллективов. В этом году благодаря огромной предварительной проделанной работе команды Дмитрия Бикбаева и благодаря старанию, желанию и ответственности участников Фестиваля получился грандиозный, потрясающе красивый, очень трогательный спектакль с историей. Он никого не оставил равнодушным, к нему хочется возвращаться вновь и вновь. И, конечно, участники Фестиваля получили уникальную возможность поработать с профессионалами, пообщаться с Еленой Яковлевой. Все мероприятия проекта «Школа Росатома», в том числе и театральные фестивали, - это потрясающая площадка для насыщенного настоящего и успешного будущего детей.

Дмитрий Якушев

