



с. 20-21



с. 24-25



с. 18-19



с. 06-07



с. 10-11



с. 14



с. 03



с. 08-09



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Болгария, Армения, Венгрия, Египет, Узбекистан, Франция и Россия – что нас объединяет? Международные умные каникулы со «Школой Росатома»! С 23 июня по 13 июля 2019 года ВДЦ «Орлёнок» принял более ста ребят из 7 стран. Как это было? Расскажем в спецвыпуске «Rosatom's COOL»!

Наше арт-путешествие состоялось на просторах «Олимпийской деревни». Орлятские традиции и программа Международных умных каникул сделали эту смену особенной. «Огоньки», дискотеки, секреты отрядного единства – всё вы найдете в традиционных дневниках.

Мы учились языкам ритма, танца, визуальных искусств. Что значит общаться, используя движения, знаки, музыку? Этим поделились мастера, педагоги «Школы Росатома».

Также мы обратились к тем участникам смены, которые столкнулись с проблемами языкового барьера. Представители Венгрии, Египта и Болгарии на английском поговорили с нами о русском.

Вместе мы погрузились в искусство и культуру стран – участников Международных умных каникул. Опыт организатора и участника, знакомства с чужими традициями и раскрытия собственных с новой стороны – незабываемые впечатления! Наш путеводитель проведёт по неизгладимому следу арт-путешествий.

Пусть участники смены освещают воспоминания, а другие читатели – соприкоснутся с историей нашего захватывающего приключения. Вперёд!

Варвара Курдюкова,
Удомля
Екатерина Романова,
Озёрск



МЕЖДУНАРОДНЫЕ УМНЫЕ КАНИКУЛЫ В ЦИФРАХ

В этом выпуске мы опишем Международные умные каникулы в «Орлёнке» с помощью слов, фотографий, эмоций и отзывов. Также мы расскажем вам об этой смене, используя цифры. Сколько было съедено мороженого, куплено сувениров и получено радостных эмоций мы точно не скажем (много). Представляем статистику Международных умных каникул: оцените масштабность события!

- Главные герои нашего арт-путешествия – 7 делегаций. Это Армения, Болгария, Венгрия, Египет, Узбекистан, Франция, Россия. 21 день, 504 часа или 30 240 минуты мы провели вместе. Потребуется 180 дней, чтобы по очереди зайти в гости ко всем.
- Всех ребят от 11 до 16 лет разделили на 4 отряда. На творческом пути нас сопровождали 8 вожатых отряда «Синяя Птица». Они были с нами не менее 12 часов ежедневно.
- 01 рыжая панамка спасала нас от краснодарского солнца. И

прошедшим знойную жару пустынь, и тем, кто знакомым с прохладой европейских лесов, голову пекло одинаково. Средняя температура днем – 28.5°C!

- Более 50 человек на протяжении Международных умных каникул работали над мюзиклом «Северное сияние», а выступали они перед аудиторией в 1500 человек!
- 50 роликов сняли и смонтировали журналисты Атом ТВ за время смены. Сколько времени они провели в информационном центре? В среднем, 75 часов – около 3 дней!
- Чтобы рассказать об этом на сайте «Школы Росатома», авторам дневников понадобилось 13213 слов – это 93263 символа. Их прочтение займет около часа.
- Всего было выложено более 150-ти постов в социальной сети «Твиттер», посвящённых Международным умным каникулам в «Орлёнке». А к ним прилагается более 200 фотографий!

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПО-ДЕРЕВЕНСКИ

28 июня детский лагерь «Олимпийская деревня» отметил свой День рождения. Ему исполнилось 7 лет. Праздничные мероприятия в лагере проходили весь день.

«Хорошо в деревне летом!» – вот девиз сегодняшнего дня. Утром ребята из Информационного центра по радио поздравили «Олимпийскую деревню» с праздником. Вместо зарядки была торжественная линейка, на которой выступали творческие коллективы, в том числе детский музыкальный театр «Домисолька». Всем передалось радостное настроение, которое сохранилось в течение всего дня.

Сразу после завтрака все

участники смены собрались в холле, чтобы поздравить своих вожатых и начальника лагеря. В качестве подарка ребята нарисовали гигантскую открытку, на которой оставили отпечатки своих ладоней, а юные журналисты Информационного центра подготовили фотовыставку. Поздравление прошло тепло и атмосферно. Куратор программы Елена Нехорошева вручила начальнику лагеря Яне Бородиной и вожатым педотряда «Синяя птица» подарки от проекта «Международные умные каникулы».

Вечером состоялся большой концерт, на который пришёл весь лагерь. Было много танцев, а осо-

бенно ребятам понравились выступления вожатых. От них исходила яркая и позитивная энергетика, которая зарядила и зрителей. А ещё зрителям с телефонами удалось поучаствовать в онлайн-тесте и узнать насколько они «деревенские». Ребята выходили на сцену и отвечали на вопросы. Участники 13 команды Нарада Миронов из Зеленогорска и Максим Белопухов из Новоуральска набрали максимальное количество очков.

День рождения «Олимпийской деревни» стал весёлым и радостным праздником. Это один из самых запоминающихся дней за все Международные умные каникулы в «Орлёнке».



ДНЕВНИК СМЕНЫ. 23 ИЮНЯ. ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.

Главное событие этого дня – старт нашей долгожданной смены. Буквально за несколько часов корпус наполнился детскими голосами: делегации приезжали друг за другом. Представители Заречного Пензенской области приехали первыми, вслед за ними – ребята из Узбекистана. Знакомство с русскими традициями началось с народной игры «Ручеёк». Все прибывшие проходили через арку, созданную из рук вожатых. Потом ребята получали фирмен-

ную панамку проекта «Школа Росатома» из рук куратора программы Елены Нехорошевой. Так у каждого участника появился не только яркий головной убор, который защищает от жаркого южного солнца, но и отличительный знак, по которому легко определить участника смены Международных умных каникул. Также ребята дарили новым соседям сувениры, символы своих стран. Вечернее мероприятие «Поющая Олимпийская площадь» объеди-

нило всех, кто стал участником этой смены. Сначала робко, вполголоса, каждая арт-команда исполняла «орлятские» песни. Традиционные песни Всероссийского детского центра «Орлёнок» уже несколько десятков лет объединяют и сплавляют всех, кто приезжает на берег Чёрного моря. Одни были в орлятском кругу впервые, другие с радостью обнимали старых товарищей, но все одинаково с нетерпением ждали предстоящих приключений.

«ОРЛЁНОК» - НАШ ДОМ!

«Орлёнок» - наш дом!» - поётся в одной из наших любимых песен. И действительно, именно его стены стали нам уютным, гостеприимным, полным радости домом на эти три недели. Давайте проведём небольшую экскурсию по тем местам, которые стали для нас родными.

Многие думают, что «Орлёнок» - это один большой лагерь. Но это не так! На самом деле это Всероссийский детский центр, который состоит из нескольких лагерей. Всего их 10 - «Солнечный», «Дозорный», «Комсомольский», «Звёздный», «Стремительный», «Штормовой», «Солнышко», «Олимпийский», «Олимпийская деревня» и «Юнармеец».

Как вы уже знаете, мы жили

в детском лагере «Олимпийская деревня». Он находится дальше всех от центра «Орлёнка», стоит на горе, к которой ведёт высокая лестница. Недалеко стоит Амфитеатр, а чуть дальше уже море. Именно в этих местах прошла большая часть нашей смены. «Олимпийская деревня» - один из самых молодых лагерей, младше только «Юнармеец». Он, кстати тоже совсем рядом. Иногда оттуда до наших окон доходил стук барабанов и топот марширующих орлят.

Кроме мероприятий только для Международных умных каникул у нас были и общие события для всей «Олимпийской деревни»: дискотеки, общие линейки, танцевальный баттл, игры и «Вечер легенд». Ребята из других отрядов часто к нам подходили и спрашивали, что это

за Международные умные каникулы? Мы им рассказывали про проект «Школа Росатома», про атомные города и про смену. Они так удивлялись, когда узнавали, что некоторые города закрыты и до недавнего времени были засекречены!

Неотъемлемой частью «Орлёнка» являются его вожатые. Они каждый день помогают нам и стараются сделать всё возможное, чтобы мы чувствовали себя как дома. И у них отлично получается! Вожатский отряд «Олимпийской деревни» называется «Синяя птица». Как известно, Синяя птица - символ счастья. Наверное, именно поэтому у наших вожатых всегда хорошее настроение и позитивный настрой.

Теперь, когда вы наверняка почувствовали атмосферу «Орлёнка»,



ДНЕВНИК СМЕНЫ. 24 ИЮНЯ. ДЕНЬ ВТОРОЙ.

Все делегации уже прибыли в лагерь. Самое время познакомиться командам поближе! Мы объединились для игры на сплочение «Верёвочный курс». В ней важна не скорость прохождения этапа, а возможность поддержать друг друга, постараться сделать всё всем вместе.

Участники встретились с рядом трудностей. Но несмотря на то, что все говорили на разных языках, ребята шли к цели сообща. Они проходили этапы «конвейер», «ковёр-самолет», «геометрия».

Например, на одной из станций каждому участнику команды нужно было вслепую пройти препятствия, не задев их. Какие эмоции испытывали «орлята» в момент прохождения последнего игрока! Все старались внести вклад в победу своей команды и болели за других.

За время игры у нас появились новые темы для разговора. А чтобы ещё больше узнать своих товарищей, мы расположились вокруг орлятского «огонька». Сначала отряд погрузился в полную ти-

шину. Затем каждый рассказал о себе, поделился впечатлениями. А самое интересное — каждый получил фирменный значок Международных умных каникул, где дети из разных стран написали новым друзьям их имя на своём родном языке. Теперь у каждого из нас появился собственный «бэйджик», доступный для понимания любому участнику! В кругу царил дружеская и умиротворённая атмосфера. Мы отправились ко сну с хорошим настроением и мыслями о предстоящей смене.

я расскажу вам о главном событии смены – Дне рождения Всероссийского детского центра. Оно отмечается 12 июля. В этом году Центру исполняется 59 лет. Традиционно праздник начался с торжественной линейки. А нам пришлось утром встать раньше обычного на целый час, ведь мы должны были прийти на Звёздную площадь вовремя, а это другой конец лагеря! Ранняя прогулка мимо детских лагерей «Комсомольский» и «Штурмовой» помогла нам окончательно проснуться. Под пение птиц и шум цикад мы обсуждали предстоящий мюзикл «Северное сияние» и вспоминали весёлые моменты смены. Придя на место, мы поднялись на один из балконов «Звёздного», откуда наблюдали за линейкой. Вожатые приветствовали нас зажигательным танцем. Орлят пришли



поздравить звёзды театра, кино и эстрады и, конечно, директор Всероссийского детского центра Александр Джеус. Сотрудники лагеря,

которые проработали в нём уже 20 лет, были награждены почётным званием «Ветеран Орлёнка».

Знаковым событием линейки стал запуск обратного отсчёта до 60-летия «Орлёнка». Символический юбилейный таймер запустили директор Александр Джеус, гости Центра и самый маленький орлёнок седьмой смены — Егор Андреев из детского лагеря «Солнышко». Ощущение праздника сопровождало нас весь день.

«Орлёнок» — это очень большой мир детства, радости и доброты. В нём всегда весело и тепло на душе — даже в самую холодную и пасмурную погоду, ведь рядом всегда друзья, которые обязательно поддержат и помогут. Я уже третий раз в «Орлёнке», но хотела бы вернуться сюда снова.

**Варвара Курдюкова,
Удомля**



ДНЕВНИК СМЕНИ. 25 ИЮНЯ. ДЕНЬ ТРЕТИЙ.

Утреннее удивление — неожиданный сюрприз в начале дня — традиция смены. Педагоги «Школы Росатома» подготовили для нас видео-анонсы мастерских и план на день — лист с рисунками-символами, по которым каждый знал расписание. Один из первых пунктов — линейка открытия смены Олимпийской деревни. На ней чести поднять флаг Международных умных каникул удостоились активные участники предыдущих смен — Хабиба из Египта и Грак из Армении.

Торжественная часть церемонии прошла во Дворце культуры и спорта, который расположен в самом центре ВДЦ «Орлёнок» и традиционно является площадкой для самых важных событий

каждого лагеря. На сцене происходило удивительное действо — творческие презентации каждой делегации.

Представители Армении продемонстрировали удивительный танец, будто голубая птица парила над горными вершинами. Делегация Болгарии представила народную песню, под которую участники закружились в дружном хороводе. Ребята из Венгрии поразили зрителей пением асаррелла и удивительным национальным костюмом. Представители Египта показали красоту воинского поединка. Французская делегация поведала об уникальных символах своей страны и исполнила популярную песню из репертуара Джо Дассена. Делегация Узбекистана

подарила гостям яркие танцы и песни, а также сувениры — вкусные сладости. Российская делегация придумала свой вариант народной сказки о том, как Иван Царевич попадает в «Орлёнок». А потом свой зажигательный танец ребятам показали мастера смены — педагоги проекта, также выступил отряд вожатых.

Советник Департамента по работе с регионами Государственной корпорации по атомной энергии «Росатом», руководитель проекта «Школа Росатома» Наталья Шурочкова поблагодарила весь коллектив ВДЦ «Орлёнок» за радостный приём и сотрудничество, а ребятам пожелала отличного отдыха и незабываемых впечатлений.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО АРТ-ПРИКЛЮЧЕНИЯМ

Как соприкоснуться с искусством Армении, Болгарии, Венгрии, Египта, Франции, Узбекистана, не покидая Россию? Попасть в Олимпийскую деревню на Международные умные Каникулы! Что? Смена прошла? Есть другой способ. Перед вами путеводитель по нашему Арт-приключению. Присоединяйтесь, не отрываясь от чтения «Rosatom's COOL»!

На нашем творческом пути длиной в неделю - семь остановок. Каждый день яркостью эмоций насыщает одна из делегаций. В этом малочисленным командам Франции и Армении помогают ребята из России. Взгляните, их товарищам тоже не до отдыха: нужно подобрать занятия и программы, понятные иностранцам и интересные соотечественникам.

Череду открытий начинается Египет. Их работа задаёт направление следующим странам. Смотрите, как ребята с интересом исследуют «станции» - холлы Олимпийской деревни, ставшие классами изучения письменности и фольклора Египта. «То, что мы первые - это и хорошо, и плохо. С одной стороны, я совсем не выспалась, готовилась всю ночь. Но видеть, как вы удивляетесь и радуетесь... Это стоит всех стараний!» - слова Сальмы Самех слу-



жат мотивацией организаторам. Команды вдохновляются форматом и адаптируют его под свои планы, тщательно скрываемые от других.

Прислушайтесь, едва проснувшись. А лучше укрывайтесь простынёй с головой, если боитесь утреннего удивления. Ожидает вас бумажная роза от болгарской делегации или обстрел брызгами? Едва ли подскажет музыка по радио, отсылающая к народным

мотивам одной из стран. Никто не знает, прежде чем оказывается облит водой, как беспощадны к соням традиции армянского праздника Вардавар...

Поймайте настроение дня, даже если не выспались! Делегация Узбекистана поделится формулой идеальной чайной церемонии, чтобы зарядить атмосферой и теплом их гостеприимства. Представители Египта и Болгарии вовлекут в переплетение народ-

ДНЕВНИК СМЕНЫ. 26 ИЮНЯ. ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ.

В первый день мы знакомились с лагерем, во второй - друг с другом, в третий - с содержанием мастерских и теми, кто их будет вести. Теперь пора узнать о странах, делегации которых представлены в нашем лагере. Семь дней подряд ребята будут отправляться в арт-путешествие, чтобы познакомиться с различными видами искусств каждого государства.

Сегодня началась подготовка к этому грандиозному культурному путешествию. Каждая делегация втайне от других продумывала утреннее удивление, мастер-классы, занятия по изучению своего языка. Стоит отметить, что к са-

мым малочисленным делегациям из Армении и Франции на помощь пришли ребята из России.

Сразу после обеда участникам был представлен еще один традиционный формат Международных умных каникул - «время выбора». Подумай и реши, чем ты хочешь заниматься ближайшие полтора часа: танцевать хип-хоп, слушать сказку, обнявшись с подушкой, принять участие в подготовке к арт-путешествию или просто отправиться в свою комнату спать. Для многих этот формат удивителен, поэтому большинство ребят выбрали послеобеденный отдых. Но те, кто захотел отойти от обыч-

ного распорядка дня в лагере, ничуть не пожалели и интересно провели время.

Ну что? Пора отправляться на море! Такое известие обрадовало всех участников смены. Два часа активного отдыха в воде - и заряд бодрости на весь остаток дня обеспечен!

Завершился день долгожданной дискотекой. Музыкальная программа называлась «Саундтрек нашего лета», обязательное условие - белая одежда. Дети и взрослые слились в едином танцевальном порыве, выбросив в атмосферу огромное количество энергии и эмоций.

ной мудрости и сказочных сюжетов, рассказывая легенды. Понять их легко, ведь они используют универсальный язык танца. Движения фараонов и самодив завораживают и увлекают пуститься в пляс.

Обратите внимание, какие разные проводники в нашем Арт-путешествии. «На праздник! На праздник! Спешите сюда! Здесь игры и шутки ждут вас, друзья!» - стучат ложками и заывают на ярмарку дня России скоморохи. Одними жестами обходятся молчаливые мимы, за гримом которых угадываются черты ребят из Франции. Одни дерутся подушками, другие пускают мыльные пузыри, - контраст подходов делает любое культурное погружение особенным.

В холлах найдётся место для любой активности, но для скуки

- нет. Раскидывается «лес рук» венгерской игры «зелёные ветви»: ребята изображают прутья деревьев. Осторожно! В корпус летит мяч игроков «Мэто». За ним бегут и вожатые, и дети, - правила ясны для всех возрастов и делегаций.

Не знаете, как сказать «спасибо» организаторам на их языке, а переводчика под рукой нет? Поможет таблица «Поговорим?». В ней представлены базовые фразы на арабском, французском, болгарском, армянском, узбекском, венгерском, русском и английском. Выучить их несложно - плакат для повторения всегда на виду. С алфавитом и произношением помогут носители языка. Самостоятельно можно освоить язык ритма - схемы фраз и хлопков располагаются тут же.

Но как проникнуться нацио-

нальным колоритом, не обращаясь к краскам, карандашам и бумаге? Интерес к традиционным техникам и художественным мотивам приведёт в творческую мастерскую. Там присоединяйтесь к созданию неповторимых матрёшек, сочетая хохлому и гжель с другими стилями. Попробуйте изобразить легендарную гору Арарат. Обратитесь к национальным мотивам Узбекистана, расписывая тарелки. Украсьте окно в мир искусства Франции витражом - придумайте его эскиз!

Не устали? Тогда берите за руку соседа и скорей - в хоровод! Окиньте взглядом толпу. Круг участников Международных умных каникул растягивается во всю Олимпийскую площадь. Здесь 101 человек, и каждый внёс вклад в замечательное и неповторимое Арт-путешествие!



ДНЕВНИК СМЕНЫ. 27 ИЮНЯ. ДЕНЬ ПЯТЫЙ.

День начался с утреннего удивления — детей разбудил египетский клич радости. Это был необыкновенный звук, многие были уверены, что это какой-то инструмент, но никак не человеческий голос! После завтрака ребят ждали разные мастер-классы. Каждая из площадок была по-своему интересна. На одной можно было изучать арабский, на другой — слушать египетские легенды. Там же были разложены сувениры и египетская атрибутика. Во время мастер-классов на фоне тематической музыки на большом экране показывали ви-

деоролик с видами этой жаркой страны. Все эти детали создали неповторимую атмосферу. Как отмечают ребята, им особенно полюбился мастер-класс по иероглифам. Одни из них были простые, другие выглядели как животные и птицы, и их было очень трудно нарисовать. По окончании занятий организаторы путешествия показали танец фараонов в настоящих египетских костюмах! Их движения, как проявления другой культуры, были удивительны для нас.

Во «время выбора» появилось новое занятие — танец живо-

та. Особенным было то, что ему также обучали ребята из Египта. Танец девочек был изящным и изысканным, танец мальчиков — воинственным и динамичным. Обучение происходило исключительно на языке жестов и танца.

Вечером начинался творческий вечер «Арт-хаус», на котором было представление всех команд Олимпийской деревни. Но участники Международных Умных Каникул выступали вместе. В народных костюмах на сцену вышли представители всех делегаций, исполняя общий танец.

ТОНКОЕ ИСКУССТВО ЛОМАТЬ ЯЗЫКОВЫЕ БАРЬЕРЫ

Творчество не нуждается в переводе! Танцы, песни и мелодии, изображения - понятные всем способы выражения себя. Они - основа мета-общения и единства делегаций Международных умных каникул.

После знакомства с культурой других стран мы объединились для нового этапа Арт-путешествия. Таланты, уникальные видения ребят и культурные особенности стран-участников воплотились в трёх мероприятиях. Конкурсы «Ну-ка, все вместе!», «Танцы без границ» и

Карнавал стали яркими примерами общей работы участников смены.

О начале Дня Танца мы узнали в попытках «оживить» вожатых и мастеров - все застыли в позах и различных па. На том сюрпризы не закончились. Весь день радио радовало нас знакомыми песнями, побуждая оторваться от дел и размяться. Ненадолго прерывались мастерские, обсуждения планов - разносилась по холлам мелодия «А мы на стиле».

Горячий песок пляжа «Орлёнка» обжигал ноги, когда вместе с ма-

стером Ксенией мы учили флешмоб. Движения повторяли и взрослые, и дети. Чувство слаженности, точности каждого поворота и взмаха давало ощущение единства и энергию для дальнейших репетиций. Ребятам предстояло поставить танцы в командах и заданных стилях для вечернего мероприятия.

Фестиваль «Танцы без границ» стёр между нами рамки стеснения. В переменчивом настроении выступлений не было места волнению. Мы с нетерпением ждали очереди выхода, вдохновлённые примером эмоционального современного танца и хип-хопа. Экспрессивность танго из фильма «Мулен Руж» подняла волну шёпота: «Гугли, откуда это! Немедленно!». Русские народные элементы от иностранцев были также хороши, как исполнение танца живота командой наших парней. Уникальные, неповторимые и необычные команды разделили победу. Коллективная часть уступила место парной. Соревновательный дух подхватил даже «старших». Наравне с театрами и журналистами за внимание жюри боролись старший вожатый Тамаз и руководитель Информационной студии Инна. Выбор давался тяжело, особенно - итоговый. Финал был жарким! Лучшими признали пару Никиты Багана из Новоуральска и Марьяны Кузиной из Сарова. Несмотря на усталость, они присоединились к общей дискотеке.



ДНЕВНИК СМЕНЫ. 28 ИЮНЯ. ДЕНЬ ШЕСТОЙ.

Арт-путешествие в Армению началось весело и мокро: ребята будили друг друга брызгами воды. По радио играла песня «Моя Армения», а также звучали поздравления Олимпийской деревне, которой исполнилось 7 лет. Вместо зарядки была торжественная линейка, на ней выступали творческие коллективы, в том числе Детский музыкальный театр «Домисолька». В качестве подарка мы подготовили фотовыставку и открытку с отпечатками ладоней участников смены. Куратор программы Елена Нехорошева вручила начальнику лагеря Яне Бородиной и вожатым педо-

тряда «Синяя птица» подарки от проекта «Международные Умные Каникулы».

После юные мастера из армянской делегации представили три площадки. С помощью карточек мы составляли и учили фразы на их языке. В арт-руме ребята услышали легенду о горе Арарат и попробовали изобразить этот знаменитый символ Армении.

Кроме того, можно было научиться народным танцам. Ярхушта привлекал и мальчиков, и девочек своей резкостью и выразительностью. Танец невесты был более плавным и утончённым.

На «времени выбора» ребята

из Армении подготовили презентацию своей страны и викторину по ней. Они рассказали про все главные достопримечательности и символы своей страны, про её выдающиеся личности.

Вечером все отряды собрались для празднования Дня рождения лагеря. На сцене Дворца культуры и спорта было много танцев, а особенно нам понравились выступления наших вожатых. Запомнился и интерактивный тест: отвечая на вопросы онлайн, мы проверяли свои знания «деревенской» тематики. Неожиданно для всех победили ребята из нашего отряда!

Песней мастера зазывали нас в арт-путешествие по миру музыки: «Скорей просыпайтесь! Встречайте новый день!» Бодрые композиции становились саундтреком к нашим бытовым занятиям и сливались с ритмом жизни. Мы неспешно готовились к тому, чтобы выступить с музыкальным номером самим. Единственной проблемой был выбор песни: ребята понимали, что иностранцы не выучат за день знакомые нам с детства слова. Между тем, на мастерской «уроков русского» они подготовили известную за рубежом «Катюшу» для конкурса «Ну-ка, все вместе!». Удивили и сопровождающие делегаций, исполнив «Чунга-Чангу» в костюмах жизнерадостных обезьянок. Ребята пели о разном и по-разному. На тему здоровья прозвучала «Утрен-

няя гимнастика» Владимира Высоцкого, на тему путешествий - «Old Town Road». Любовь, дружба, родной дом – чувствами обо всём мы поделились со сцены.

Вдохновением для Карнавала послужил сам «Орлёнок». Лагерь богат на легенды, истории и образы. Один из них – Синяя птица, символ вожатского отряда Олимпийской деревни. В её костюмах на «утреннем удивлении» предстали мастера. Они рассказали о других номинациях: «Легенды Орлёнка» и «Мои каникулы». Ярко обыграть можно было и столб из «Стёпкиного фонаря», и одного из вожатых – простор для фантазии ограничивался только временем на подготовку.

Идея Карнавала появилась во время разработки программы мастерской «Язык рисунка». Её участ-

ники помогали другим «муковцам» в работе с материалами, проработке образов. Наблюдениями из арт-рума поделилась мастер Таисия Неудачина: «Были ребята, которые потратили на подготовку своего образа 30 минут, а другие провели в мастерской практически весь день. Костюмы получились разные, интересные. Способы создания этих костюмов также были разнообразными – кто-то использовал аквагрим, кто-то пускал в ход палки, ветки, различные коробки. На мой взгляд, работа принесла свои плоды. Костюмы карнавала получились интересными и красивыми».

Торжественным шествием Карнавал прошёл от Олимпийской площади до Амфитеатра, под размахом крыльев Синей птицы и знаменем «Школы Росатома».



ДНЕВНИК СМЕНЫ. 29 ИЮНЯ. ДЕНЬ СЕДЬМОЙ.

Настроение седьмому дню Международных умных каникул задали скоморохи. Они трещали ложками, распевали частушки и завлекали в арт-путешествие в Россию – всё это утром, едва лагерь проснулся!

Праздник разошёлся от гостиной до последнего холла. Между локациями то и дело мелькали зазывалы, увлекая за собой изумлённые толпы.

Шум унимался, стоило лишь влиться мотиву родной песни в суетливый гомон. «Во поле берёзка стояла» – заводили скоморохи. Подглядывая в листки текста с транскрипциями, им вторили делегации. «Калинка», «Катюша» – все

они звучали как никогда душевно. С новой стороны открылись и знакомые сказочные сюжеты. Интерактивной постановкой обернулась старая добрая «Репка». Вовлекая зрителей в действие, театралы-организаторы будто ставили спектакль на ходу. Обновлённым предстал и образ русской куклы – матрёшки. В сочетании традиционных орнаментов и идей ребят из деревянных заготовок получились уникальные игрушки.

Свой вклад внесли и журналисты «Атом ТВ»: они подготовили тематический ролик со стихами Пушкина. Ребята собрали по строчке знаменитое «Лукоморье» от вожатых, детей, мастеров и ор-

ганизаторов. Большинство знало отрывок наизусть.

Так в переплетении песенных строк, стихов, в мешанине разговоров и шуток собрался хоровод.

После пары кругов в центр вышел именинник Максим. «С Днём Рождения!» его поздравили на языке каждой из делегаций. В честь нашего праздника приготовили пироги. Сладкое угощение особенно полюбилось народу! Одни насладились пирогом и ярмаркой, другие получили опыт работы над мероприятиями. Кто-то только открыл для себя разнообразие нашей культуры, когда другие переосмыслили привычный уклад и народные традиции.

«ЛЕДОКОЛ – ЭТО ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ»

12 июля состоялась премьера мюзикла «Северное сияние», посвященного 60-летию атомного ледокольного флота. Незадолго до выступления участники театральной студии Международных умных каникул встретились с советником аппарата генерального директора ФГУП «Атомфлот», бывшим капитаном атомного ледокола «Вайгач» Леонидом Ирлицей, и смогли узнать подробности работы и жизни человека, служащего на атомном ледоколе.

– Как проходит подготовка к рейсу?

– Сначала происходит смена экипажа. Обычно он у нас составляет 89 человек. По меркам обычных судов это много, но для атомного ледокола это очень маленький экипаж. Ранее на таких кораблях было и 120, и 150 человек. Ведь на ледоколе есть реактор, служба радиационной безопасности, служба автоматики, электромеханическая служба. Капитану нужно знать весь экипаж, потому что только капитан принимает и исключает из него людей. То есть за каждое из направлений отвечает определённый человек, но капитан должен держать все эти направления в голове и контролировать их. Как только команда подготовилась, она получает снабжение, продовольствие, навигацию, карты и, самое главное, задание. Допустим, рейс длится 4 месяца, и ледокол работает в одном из районов Северного Ледовитого океана – например, в Карском море.

– Как Вы представляли работу капитана, будучи его помощником?

– Я представлял, что приходит капитан на мостик, весь важный, с трубкой, с бородой, брови нахмурил. Подходит он к карте и говорит, показывая пальцем: «Туда идём!» И все сразу забежали, палец обвели и туда направились. Я считал, что у капитана свободного времени предостаточно. Но оказалось, что это совсем не так. Капитан контролирует весь трудовой процесс и деятельность всего ледокола.



– Как проходит типичный день капитана атомного ледокола?

– Вначале дня капитан идёт на мостик, проверяет его работу, настраивает команды. Потом делает обход по судну, который занимает примерно от полутора до двух часов. Капитан общается с экипажем, узнаёт какие-то проблемы. Далее, капитан, например, собирает начальников служб, если есть какие-то проблемы у экипажа – собирает экипаж. После обхода начинается вахта. Судно всегда живёт, то есть 24 часа – это живой организм. Четыре часа вахта стоит, восемь часов отдыхает, и так круглые сутки. Четыре человека отслужили, их сменяют другие четыре человека. Всего три вахты, которые обеспечивают жизнедеятельность всего организма. И так этот процесс длится четыре месяца. Люди работают круглосуточно. Через четыре месяца приходит другой экипаж и другой капитан, а мы уезжаем в отпуск.

Вообще бытовые условия на ледоколе хорошие. Каждый человек живёт в индивидуальной каюте, в ней есть телевизор, холодильник, диван, душевая. Кроме этого, есть солярий, баня, сауна, бассейн, спортзалы.

– Какие профессиональные качества нужны человеку, же-

лающему работать на атомном ледоколе: инженерные или моряцкие?

– Я скажу одно: к нам сейчас приходит много людей из институтов не морского направления. Не выдерживают. Не из-за того, что тяжело физически – тяжело морально. Нужно заставить себя держать «в клетке» 4 месяца, потому что с этого судна нельзя никуда выйти. Есть посещение портов, но очень редко, у нас на севере их по пальцам пересчитать можно. В последнее время, пока я на «Вайгаче» работал, из 365 дней 300 судно постоянно находилось на ходу. И это с учётом смены экипажа, технических нужд. Поэтому очень сложно психологически. К тому же, ты приходишь на судно, которое постоянно вибрирует, а если в лёд тяжёлый вошли – очень сильно вибрирует. Эта вибрация очень сильно влияет на психику. В современном флоте высококвалифицированные кадры нужны, потому что всё на компьютерах, на электрооборудовании. Но, к сожалению, в период стажировки многие «отваливаются», – из-за того, что им не нравится работа в море. Я думаю, что на флоте в современном мире кроме профессионализма должен присутствовать ещё и авантюризм, дух морской. Как в характеристиках пишут: «морские качества хоро-

шие». Это всего лишь три слова, но они очень многое значат для капитана, потому что если один человек в экипаже нервнрует остальных, то весь «организм» будет реагировать. Поэтому тут в соотношении 60 к 40 морские качества преобладают над профессиональными, но не во всех должностях.

- Как Ваша семья относится к службе на флоте?

- Вообще мы с супругой познакомились на одном судне, поэтому морскую специфику она знает прекрасно. Она всю жизнь с малых лет говорила: «Никогда не выйду замуж за моряка!» А тут так случилось! (Смеётся) У меня сейчас дети выросли, я подсчитал, сколько я находился в море, и сколько их видел. И получается, что море я люблю больше, чем детей.

- Какие были специализированные рейсы, и какие самые продолжительные?

- А у нас все рейсы специализированные. Ведь мы как самостоятельная единица практически не выполняем функциональную работу. Мы колем лёд, чтобы за нами шло судно. В зависимости от судов за кормой мы выполняем разные задачи. Бывает, что мы проводим корабли через лёд, а бывает, например, что доставляем полярников на станцию. На борт загружается много оборудования, снабжения, людей очень много. Мы их везём в определённую точку, которая труднодоступна для авиации.

- Бывало ли у Вас такое, когда Вы уже в рейсе, но есть желание оставить море и вернуться на сушу?

- Чуть ли не каждый день такое бывает. Потому что ты выходишь в рейс отдохнувший, полный сил, с семьёй пообщался. Выходишь в море, а там нет ни берега, ни семьи. Позвонил родным, там какая-то небольшая бытовая проблема, начинаешь её «переваривать» и думаешь: «Да ну это море!» Потом подумает: а кто вместо меня работать будет? И успокаиваешься. В море работают люди, фанаты своего дела, любящие авантюризм и эту голубую бездну. А у нас она как раз голубая, потому что самого моря-то мы и не видим почти – кругом один лёд.

- Были ли встречи с жителями океана?

- Да, особенно в летний период. Фауна просыпается после спячки. Киты, тюлени очень активно начинают жить и доброжелательно



реагировать на суда. Нас сопровождают дельфины. Кстати, если вы одни оказались среди снежной пустыни, нужно прятаться и куда-то «упаковывать» свой запах, иначе к вам придёт белый мишка. Например, мы выбрасываем после приема пищи отходы за борт, кормим рыб. Строго по расписанию приходит мишка. Он лакомится, а моряки начинают его подкармливать. Мишка понимает, что в этих суровых условиях есть лёгкая добыча, и начинает к этому привыкать: устраивает цирковые представления, кувыркается, встаёт на задние лапы, выпрашивая еду. Медведь привыкает к человеку и перестаёт его бояться. Был такой случай: выгружаем на Земле Франца-Иосифа снабжение для пограничников. Приходят мишки, штук 5. Пограничники стреляют вверх из ракетницы, чтобы зверей отпугнуть. А один из медведей подошёл к сигнальной ракете, погрыз, понюхал, но не убежал. Ничего не боится! Он царь Арктики, убежит только от страха при виде ледокола на ходу.

- Какой ледокол считается самым мощным?

- Статистика говорит, что «50 лет Победы» - самый мощный в мире. У него 70 тысяч лошадиных сил. Но ледокол «Лидер» будет мощнее. Если сейчас паровая мощность судов - 60 мегаватт, то у «Лидера» хотя бы сделать - 120.

- Рейсы были только по 4 ме-

сяца или больше?

- Я работал и по 9 месяцев, другие люди - по году. Человеку в море более 5 месяцев находиться тяжело, особенно на Севере. У меня бывало и так, что я осенью уходил в рейс и возвращался летом. В таком режиме - года 3.

- Были ли опасные случаи в море?

- Вышел в море - уже опасно. Характер его изменчив. Одно дело плавать, когда море тихое, другой случай - шторм. Чтобы в него не попасть, нужно анализировать прогнозы, смотреть, как ходят циклоны. Как ни странно, ледокол старается по льду не ходить, поэтому мы смотрим по «ледовым картам», где его меньше. Но «очень опасно» бывает редко. Люди, находясь на такой работе, отличаются профессионализмом и не доводят до этого. Приходилось ли рисковать? Да. Но риск был оправдан. Взвешивая все за и против, приходилось рисковать чем-то. Есть очень много факторов, среди которых самое главное - человеческая жизнь, порой - сохранность реактора.

- Совсем скоро группа школьников отправится на Северный Полюс на ледоколе. Как ребятам подготовиться к путешествию в Арктику?

- Готовиться не надо, на судне всё есть! Бытовые условия великолепные. Берите тёплые вещи, хорошее настроение - и вперёд!

ДНЕВНИК СМЕНЫ. 30 ИЮНЯ. ДЕНЬ ВОСЬМОЙ.

Что может быть романтичнее букета роз, подаренного рано утром? Именно таким трогательным подарком решила удивить делегация Болгарии. Ребята подготовили 140 бумажных цветов.

День Болгарии отличился тем, что представители этой страны не только рассказали, но и инсценировали свои народные легенды. А девочки исполнили народный танец мифических существ самодив с метёлками и «вымели» все плохое из лагеря.

На станции по болгарскому языку можно было сравнить его с русским, и, разумеется, выучить новые слова. Сходство двух языков поразительно!

Уникальной стала площадка,

на которой можно было научиться народным болгарским узорами вышивания. Правда, их нужно было нарисовать на бумажных рубашках. Каждый из этих «вышитых» символов что-то обозначал: солнце, семью, жизненный путь, любовь.

Обучение народному танцу «хоро» привлекло больше всего участников.

После этого начались мастерские. Вместе с Рузанной и Жоржем из Армении мы собирали «приветы» от ребят своим близким. Мы решили зайти на мастерскую «Русский язык для иностранцев». Когда ребята узнали, что мы хотим сделать, они тут же начали учить нужные слова на русском.

А мастер Ольга Черкасова помогла им. Получились очень милые и искренние видео.

На «времени выбора» можно было поиграть вместе с болгарскими в такие игры, как вышибалы. Людей было немного, но ребята разыгрались и получили массу приятных эмоций.

Вечером нам сообщили, что мы должны подготовить выступление под песню «Ты представь, будто я Ассоль». Меньше, чем за час мы подготовили танец и песню. Выступление проходило на Олимпийской площади, где собрались все отряды Олимпийской деревни. Каждая студия пела песню или исполняла танец. Было очень душевно.

**ДНЕВНИК СМЕНЫ. 1 ИЮЛЯ. ДЕНЬ ДЕВЯТЫЙ.**

Шум, хохот и ворчание заполнили комнаты, когда венгерская делегация ворвалась в медленное течение утра. Сони едва открывали глаза, когда оказывались облиты водой. Брызги летели во все стороны!

Но не одним утренним сюрпризом удивили представители Венгрии. Нам показали ролик о красоте Будапешта. Богатство природы, архитектурных достопримечательностей и традиций... Арт-путешествие дало нам шанс соприкоснуться с культурой этого удивительного края.

Бланка Бодо и Эстер Худец не могли сдержать счастливых улыбок, наблюдая, с каким интересом мы осваиваем базовые фразы

их языка. Для своей станции они использовали таблицу, которую пополняли прежде делегации Армении, Болгарии, Египта. Ребята также подготовили игру «Мэто» — венгерский аналог лапты или бейсбола. Они собрали две команды. Удар! Мяч пропал сначала в синеве неба, затем — в кустах. Никто не следил за счётом: играли для удовольствия, то и дело меняясь командами. Опять удар! После игры площадь пустовала недолго: полностью её охватил хоровод участников Международных умных каникул. Ведя один круг за другим, мы учили традиционный венгерский танец, повторяя движения за мастерицами.

После обеда ребята расска-

зали нам о самых странных блюдах венгерской кухни. Холодный фруктовый суп как первое блюдо? Сладкие макароны? Да, всё это типичная еда для наших гостей!

Когда Арт-путешествие подошло к концу, мы вместе с жожой устроили вечер «Выбора профессии»: каждая делегация должна была показать один из популярных видов деятельности своей страны. Египтяне выбрали продавцов уличной еды под названием «kebda», Россия инсценировала быт заводчан. Делегации Узбекистана и Армении вместе поставили момент из жизни журналистов. Так ребята отдали дань уважения корреспондентам и операторам «Атом ТВ».

ДНЕВНИК СМЕНЫ. 2 ИЮЛЯ. ДЕНЬ ДЕСЯТЫЙ.

Сегодня был день Узбекистана. И к счастью, он начался с сухого утреннего сюрприза. Ребята кричали «Доброе утро!» на узбекском и будили остальных.

Следом началось представление страны. Нам рассказали о традициях Узбекистана: о приветствиях, чаепитиях и свадебных обычаях.

Всего было представлено 4 станции. На площадке по языку можно было выучить узбекские фразы, играя в классики. В арт-руме — расписать картонные тарелки гранатами, пейсли и прочими узорами. В большом

холле проходили игры. Многие из них были довольно необычными. Например, надеть на голову тубетейку, не используя рук. Или вытолкнуть соперника из круга, стоя на одной ноге, и самому не потерять равновесие. А ещё была игра, очень похожая на русскую «летел лебедь». Кроме того, можно было научиться узбекским народным танцам.

На «времени выбора» также были представлены две площадки от Узбекистана — роспись по тарелкам и танцы.

После полдника мы снова пошли на море, где учили орлят-

ские песни, чтобы спеть их вечером. Это были «Голубые паруса», «Море», и моя любимая «Сплавная».

Вечером мы собрались в кругу, чтобы рассказать истории о том, как мы проявили уважение к кому-то, или же к нам проявили уважение. Было тяжело перевести это для иностранцев, но они смогли нас понять, когда мы показали им примеры. В конце «огонька» каждый из нас взял по бумажке с именем человека из отряда, которому мы должны будем сделать комплимент следующим утром.

**ДНЕВНИК СМЕНЫ. 3 ИЮЛЯ. ДЕНЬ ОДИННАДЦАТЫЙ.**

Прошла первая половина смены. На этот день пришлось заключительное арт-путешествие во Францию. И ребята, которые готовили это событие, сделали его удивительно атмосферным, уйдя от многих форматов, которые представляли другие делегации. Утреннее удивление было нежным и плавным. Во время художественной мастерской участники Международных умных каникул расписывали витражи. На языковой площадке, кроме традиционных популярных выражений, можно было узнать ещё много других слов, которые чаще всего ассоциируются у большинства с этой страной. Третья локация была посвящена Неделе французской моды. Ребята с удовольствием

примерили на себя роль моделей и демонстрировали не только заранее заготовленные атрибуты, но и образы, созданные буквально за несколько минут.

Но главным событием дня стала «перезагрузка». Для того, чтобы каждый участник смены почувствовал эффект «перезагрузки», мастера подготовили участникам сюрприз. Ребята собрались в большом холле и, образовав единую цепочку, плавно стали перемещаться на Олимпийскую площадь. Здесь их ждало препятствие в виде шнура, на котором было закреплено слово «экватор». Всем необходимо было перешагнуть через него, не расцепив рук. Дальше последовало сразу два важных объявления. Первое о том, что для

выражения впечатлений от погружений в искусство разных стран мастера подготовили специальные листы. Второе – сбор «Детского бюро путешествий». В его состав вошли 14 человек, самые активные представители всех делегаций. Перед ними стоит непростая задача – полностью спланировать и провести день по собственному замыслу, учитывая пожелания всех ребят. Как должно выглядеть «утреннее удивление»? В каком формате пройдёт первая половина дня? Самое главное, как учесть все пожелания, которые арт-команды озвучили накануне? Обсуждение продолжалось весь вечер. Участники Международных умных каникул ушли ко сну в предвкушении Дня мечты.

ЛЮБОВЬ, СЕМЬЯ, ВЕРНОСТЬ И ПЕЛЬМЕНИ

День любви, семьи и верности – традиционный для ВДЦ «Орлёнок» праздник. 8 июля участники Международных умных каникул присоединились к фестивалю «Ромашка в ладошке», приуроченному к дате.

Лагерь от «Дозорного» до «Олимпийской деревни» встретили день на праздничной линейке. Для гостей из «Комсомольского» и «Олимпийского» участники мастерской «Русский язык для иностранцев» приготовили подарки. Но деревянные ромашки, символы Дня любви, семьи и верности, стали не единственным сюрпризом. Холл мастера смены превратили в галерею. Детские снимки вожатых и ребят образовали общий фотоальбом.

Семья Международных умных каникул объединилась и за общим делом. Традиционная лепка пельменей увлекла представителей всех делегаций. Повара столовой, взрослые и дети помогали друг другу ос-



воить мастерство приготовления блюда. Как признаются представители Египта, пельмени – одно из их любимых блюд в лагерном рационе. Ребята из Армении и Узбекистана

первыми взялись за скалки: готовить многие из них учатся с детства. Немного муки, теста, фарша, работа 101 участника смены – и полдник готов!

Кульминацией фестиваля стал гала-концерт в Амфитеатре. Короткие перебивки о семейной жизни, будто вырванные из наших воспоминаний, чередовались с масштабными постановками народных танцев. Коллективы из Оренбурга, Казани, Ульяновска и Москвы выступали с участниками проектов «Голос. Дети – 3» и «Голос. Дети – 6». На сцене перед залом в 1500 мест песни исполняли Александр Филин, Сергей Филин, Ивена Работова, Валерий Кузаков, Елизавета Шамиева. Со словами о важности сохранения семейных ценностей выступил первый заместитель генерального директора Фонда социально-культурных инициатив Сергей Смирнов. Он также вручил медали за любовь и верность трём «орлятским» семьям, прожившим более 30 лет в браке.



ДНЕВНИК СМЕНИ. 4 ИЮЛЯ. ДЕНЬ ДВЕНАДЦАТЫЙ.

4 июля для детей Международных умных каникул стал Днём детства. С самого утра мы пошли на зарядку в пижамах. Не чувствуя никакого дискомфорта и стеснения, мы отправились на завтрак заряжаться энергией для спортивных конкурсов, организованных Детским парламентом. Мальчики

поехали играть в футбол. В 11 часов мы отправились на мастерские. Некоторые из них ребята проводили самостоятельно. «Время выбора» стало возможностью по-настоящему отдохнуть. Мы играли в прятки, смотрели кино, общались с другими отрядами, рисовали или спали. Но самым ин-

тересным был поход на пляж. Мы строили песочные замки, за которые получили приятные подарки, танцевали под музыку и, конечно же, плавали. День выдался лёгким, полным приятных впечатлений. Было здорово получить организаторский опыт, но ещё лучше – положительные отзывы от ребят.

ДНЕВНИК СМЕНЫ. 5 ИЮЛЯ. ДЕНЬ ТРИНАДЦАТЫЙ.

Этот день я назвала Днём знакомства с «Орлёнком», потому что сегодня мы много гуляли. С утра мы отправились в центральную часть «Орлёнка». Прошлись по набережной, заглянули в лагерь «Солнечный». Потом прогулялись по «тропе разорения» под стройный хор цикад. Что это за тропа? Так называют небольшой участок дороги, вдоль которой стоят ларьки с сувенирами и сладостями. А разоряет тропа потому, что придёшь туда за магнитиком для мамы - а уйдёшь со значками, мягкими игрушками и десятком безделушек!

После полдника по плану у

нас была другая тропа - туристическая. Она расположена за территорией лагеря и состоит из нескольких этапов. На каждом из них нужно выполнить определённое задание: собрать рюкзак, оказать первую помощь, найти азимут и т.д. Тяжелее всего в начале пути, когда идёшь в гору. Потом становится легче и можно вдоволь насладиться окружающей природой. Густые кустарники, тёмные расщелины, мелкие речки, — всё это создаёт уникальную атмосферу.

Туртропа — эдакая проверка на прочность себя и друзей. Например, Катя Романова из Озёр-

ска и египтянка Сальма остались поддержать подругу Нур из Египта, когда та не смогла продолжить прохождение испытания.

После туртропы у нас был Вечер легенд. Мы ходили по всей Олимпийской деревне, держась за руки, и путешествовали по станциям. На каждой из них ребята из других отрядов рассказывали одну из легенд «Орлёнка». Чтобы наши друзья, не владеющие русским языком, тоже насладились этими удивительными историями, мы старались перевести рассказы на все языки. Такие спокойные, негромкие рассказы успокаивают и настраивают на сон.

**ДНЕВНИК СМЕНЫ. 6 ИЮЛЯ. ДЕНЬ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ.**

Несмотря на разделение обязанностей, мастеров-педагогов проекта «Школа Росатома» и вожатых «Синей птицы» называют командой «вожастеров», сплотившейся для реализации программы. Именно фигуры замерших на одном месте вожастеров стали настоящим удивлением для ребят этим утром. Почему они замерли в таких странных позах? Почему не реагируют на детей?

Ответы на все вопросы прозвучали из радиозэфира от участников мастерской «Информационная студия». Сегодня день танца, и чтобы оживить фигуры, замершие в различных танцевальных позах, надо подойти к ним и хором

сказать: «Раз, два, три, вожастер, отомри!».

Подготовка к мероприятию началась с самого утра. Путём несложной жеребьёвки появилось 6 команд, которым достались разные танцевальные жанры: хип-хоп, вальс, танго, бэллидэнс, современный танец и русский народный.

Вечернее мероприятие началось с исполнения вожастерами флешмоба, выученного на пляже с ребятами. Услышав знакомую музыку, все желающие присоединились к ним. А далее конкурс «Танцы без границ» объединил всех жителей Международных умных каникул в едином порыве.

В начале выступили все команды, продемонстрировав, что для дружного танца не обязательно говорить на одном языке и жить в одной стране. Все танцы были настолько яркие, разные и необычные, что одного победителя невозможно было определить. Все участники получили на память браслеты с символикой проекта.

Продолжился день конкурсом пар. Какая пара лучше всех взаимодействует и не теряет контакт друг с другом? Кто самый креативный? С каждым этапом все сложнее было сделать выбор. В финале все участники Международных умных каникул объединились в общем танце.

ОНИ СДЕЛАЛИ КАНИКУЛЫ ОСОБЕННЫМИ

Те, кто сделали Международные умные каникулы особенными для каждого. Те, кто всегда помогали советом и делом. Встречайте наших любимых мастеров. Ольга Черкасова учила иностранцев русскому, Ксения Хандрика – языку танца. Екатерина Крупнева познакомила нас с ритмами и телесной перкуссией, Таисия Неудачина – с техниками монотипии и самовыражением через рисунки.

– Вы первый раз на Международных умных каникулах?

Екатерина: Однозначный ответ – да. Работа на смене была тяжелой и физически, и эмоционально. Я училась постоянно стимулировать себя: хочется или нет, но надо делать, несмотря на усталость. Нужно «креативить», придумывать. Эмоции от такого разнообразия впечатлений непередаваемые. Таких детей больше нигде не встретить.

Таисия: Действительно, я впервые участвую в такой смене, как Международные умные каникулы, не в лагере дневного пребывания. Я в восторге от ребят, тех вещей, которые здесь происходят, от традиций, присущих этому лагерю. Мне нравится то, с каким настроением ребята приходят на мою мастерскую «Язык рисунка». И это, конечно, даёт большой стимул к развитию и продолжению деятельности.

Ольга: Я участвую в подобной смене впервые. Это было потрясающе. С одной стороны, было очень сложно из-за интенсивности смены. Опять же, в таком формате я ещё не работала. Но с другой стороны, было безумно интересно. Это был очень ценный опыт.

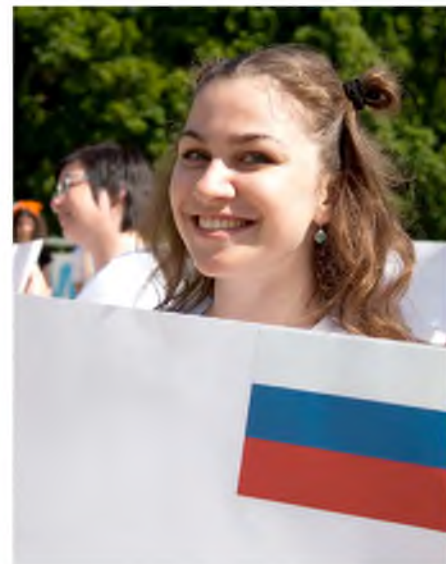
Ксения: Нет, не первый. На мой взгляд, главное отличие этой смены от предыдущей в том, как переплетаются традиции Международных умных каникул и «Орлёнка». Две самобытные программы вместе рожают что-то необыкновенное.

– Раскройте суть названия мастерской. Что значит говорить

языком ритма, рисунка, танца?

Екатерина: «Говорить» ритмом достаточно сложно, но если язык осваивается всеми, то вполне можно общаться. Ритмический рисунок передаёт эмоциональное напряжение. Мы с детьми создавали новые ритмы, отталкиваясь от желания что-то высказать. «Ты меня не понял», «Как твои дела?» – они придумывали, я помогала им запомнить, основываясь на речитативе этих фраз. Мы учились этому с ребятами совместно.

Таисия: Суть достаточно проста. Рисунок, изобразительное искусство в целом является одним из



ДНЕВНИК СМЕНИ. 7 ИЮЛЯ. ДЕНЬ ПЯТНАДЦАТЫЙ.

Утром мастера разбудили нас песнями. После этого всё время до зарядки играли различные мелодии. Сразу стало понятно – сегодня состоится Арт-путешествие в мир музыки.

Мы участвовали в вокальном конкурсе «Ну-ка, все вместе». Распределившись на команды с помощью жеребьевки, мы получили темы для песен, которые должны были исполнить. Конкурс проходил в два этапа: выступления хоров и сольных исполнителей. Открыли музыкальный вечер вожатые и мастера, представив сводный хор вожатеров с песней из мультфильма «Бременские музыканты» «Ничего на свете лучше нету...». Участники

мастерской «Русский язык для иностранцев» спели популярную за рубежом русскую песню «Катюша», а ребята из мастерской «Язык ритма» аккомпанировали им на «инструментах» телесной перкуссии: хлопками, шлепками и топками.

Каждая команда представила свою песню. Были самые разные темы: здоровый образ жизни, путешествия, любовь, родной дом. В итоге победила дружба, и все остались довольны. Настоящим сюрпризом стал номер хора сопровождающих иностранных делегаций. Они порадовали ребят песней «Чунга – Чанга», нарядившись в весёлых обезьянок.

За право называться лучшим

голосом Олимпийской деревни боролись три претендентки: Рузанна Габоян из Армении (10 студия), россиянки Анастасия Глотова (20 студия) и Вероника Казакова (21 студия). По результатам народного голосования – проголосовать мог каждый зритель, встав со своего места во время исполнения – победу одержала Вероника Казакова. Каждая из участниц получила по небольшому сувениру от проекта «Международные умные каникулы».

После ужина ребята пришли на интеллектуальную игру. На ней нужно было отгадывать фильмы и их героев по ребусам, эмодзи, цитатам и QR-кодам. Было очень весело!

самых распространённых средств передачи информации между людьми. Состав ребят на нашей мастерской был многонационален, естественно, порой было очень сложно понять друг друга, объяснить что-то и т. д. Но мы делали это с помощью цвета, красок, рисования. У нас были задания, где мы передавали своё внутреннее состояние, узнавали о состоянии других, пытались его изобразить и делали цветочные портреты нашей группы и смены в итоге.

Ксения: Это далеко не то же самое, что говорить, используя слова. Мне кажется, что танцем можно сказать гораздо больше, для меня было важно дать ребятам это понять. Эмоции, переживания - их не обязательно формулировать словами, их можно «протанцевать», рассказать о них языком танца.

- Как строилось общение с

иностранцами?

Екатерина: Было интересно. Мозг начинал включаться, вспоминать программу университета и школы. Я вспомнила много слов, лучше стала понимать на английском, к концу смены была готова говорить на этом языке. Для передачи эмоций на мастерской мы использовали жесты и движения.

Таисия: Это очень интересный момент, поскольку в моей практике было очень мало общения на русском языке. Но, к счастью, ребята здесь все очень классные, умные, и, когда нужно было объяснить какое-то сложное задание, мы уже всей группой переводили. С помощью рисунка в том числе.

Ольга: На моей мастерской были ребята, которые уже около года изучают русский. Были и такие, которые не знали язык вообще. Иногда мы общались на английском, с

помощью транслитерации, знаков, картинок, где-то ребята друг другу помогали. В работе мы делали акцент на речи, процессе разговора - это самая сложная часть при изучении нового языка.

Ксения: Пусть это не первый опыт, дети всегда меня чему-то учат. Они носители другой культуры. Я замечая, как русские танцовщики отличаются от других. Мне интересно подмечать и анализировать, как территория, другая земля влияет на тело. Различаются движения. Они угловатые или, как у южных стран, мягкие и расслабленные. Им легче расслабиться, отпустить тревоги, когда нам нужно постоянно контролировать тело.

- Чем вы занимаетесь вне смены?

Екатерина: Вне смены я хореограф и педагог-организатор в Зеленогорске. Когда я вернусь, буду работать в Интерактивной летней школе. Принципы Международных умных каникул, опыт их организации должен в этом помочь.

Таисия: Я работаю в Центре образования «Перспектива» педагогом дополнительного образования, веду несколько образовательных программ, в том числе робототехнику, основы прототипирования и основы дизайна.

Ольга: Я учитель английского языка. Много работаю, занимаюсь с детьми дополнительно, поэтому на отдых почти нет времени.

Ксения: Я хореограф-педагог в Заречном.

Разговаривать с мастерами можно бесконечно, гораздо интереснее познакомиться с ними вживую. Надеемся, у вас будет такая возможность!



ДНЕВНИК СМЕНИ. 8 ИЮЛЯ. ДЕНЬ ШЕСТНАДЦАТЫЙ.

День любви, семьи и верности - этот праздник стал символом единства каждого отряда. Мы доверили друг другу откровение о жизни вне лагеря, собрав общий семейный фотоальбом. В нём - фото из нашего детства, родители, братья и сестры. Все те, кто ждёт каждого короткого звонка и смс. Но в тоже время там оказались люди, с которыми началось путешествие в «Орлёнок» - наши друзья и вожатые.

Ребята из делегаций разных стран, занимающиеся в мастерской «Русский язык для иностранцев», накануне приготовили сувениры: раскрашенные ромашки из

деревя, на обороте которых были трогательные пожелания благополучия, любви, радости и здоровья на русском языке. Они дарили их отдыхающим в лагерях «Олимпийский» и «Комсомольский». Было удивительно и трогательно, когда ребята на русском языке пытались сказать приятные слова и пожелания детям.

Ни одна традиция так не сплотит семью, как лепка пельменей. А если семья - 101 участник Международных умных каникул? На этой смене возможно всё! Перед нами тремя рядами растянулись столы с мукой, мясом и тестом. Во время приготовления мы все испачка-

лись, было очень весело смотреть друг на друга и смеяться. А попробовать «плоды» работы мы смогли на полднике. Необычная форма и размеры даже помогли кому-то узнать свои особые пельмешки в массе других.

Вечером у нас состоялся праздничный концерт, после которого каждый позвонил родителям и сказал, как сильно он их любит.

Огонёк Дня семьи, любви и верности был особенным. Мы думали о родных, но разделяли тоску по ним вместе, ободряли друг друга. С лёгкостью на душе и предвкушением сюрпризов последних дней смены все отправились ко сну.

«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ» В ЮЖНОМ «ОРЛЁНКЕ»

Большие белые кубы, виды моря на огромных экранах и изображение ледокола в центре – вот что мы увидели, зайдя в амфитеатр «Орлёнка». Это были декорации к мюзиклу «Северное сияние», над которым работали участники театральной студии Международных умных каникул. Кстати, в постановке участвовали ребята не только из России, но ещё из Армении, Болгарии, Венгрии, Египта, Узбекистана и Франции. Они работали под руководством команды Дмитрия Бикбаева «Театр 15». Мы с нетерпением ждали премьеры, и вот осталось всего несколько минут до начала...

Ребята готовились всю смену, а на последних репетициях работали целыми днями! Глядя, как они устают, мы переживали за них и старались сделать так, чтобы им было легче. А театралы, в свою очередь, обещали, что мюзикл будет грандиозным! Пусть они сами расскажут о том, как проходила подготовка к выступлению.

Было три группы: актёры, танцоры и хор. Анна Коваленко из Узбекистана играла одну из главных ролей и поделилась своими впечатлениями: «Мне, как совсем не театральному человеку, было трудно работать в такой новой и необычной для меня сфере. Поэтому нюан-



сов и сложностей лично для меня было очень много. Мне досталась роль Маши – неформалки, псевдоинтеллектуалки и в целом очень самоуверенной личности. Самым сложным для меня было понять характер этого персонажа и примерить его на себя. Я очень долгое время не понимала, как себя вести, как говорить и как быть не собой, а кем-то другим. Но я думаю, хоть отчасти у меня это получилось, и хочу сказать за это большое спасибо студии «Театр 15» и, конечно

же, Дмитрию Бикбаеву. Несмотря на тяжёлые репетиции, каждый из нас знал, что мы работаем на результат, и я думаю, у нас всё прекрасно получилось. Очень много людей принимало участие в этом – от детей на сцене до людей, ответственных за звук, свет и непосредственно саму постановку. В последние дни перед премьерой Олимпийская деревня была очень пустой, и ребята, встречая нас, даже удивлялись, что мы все ещё живы. Для меня это был огромный опыт и невероятные воспоминания, которые останутся со мной ещё очень надолго».

Рушана Хамидова из Узбекистана была в группе танцоров. Она рассказала: «Для нас мюзикл оказался самой тяжёлой работой на смене. Потому что мы каждый день репетировали не покладая рук. Конечно, все усилия прошли не напрасно. В итоге мы получили красочный и великолепный мюзикл. Моей задачей было танцевать и создавать гармонию на фоне главных героев. Нашей целью было донести до зрителя весь посыл и смысл выступления своим взглядом, улыбкой и, самое главное, хореографией. Больше всего мне нравилась атмосфера на репетициях – это было великолепно. Мы, конечно же, очень сильно



уставали, но получали от процесса заряд энергии. Хотелось бы сказать спасибо всем, кто старался и вкладывался в нас. Спасибо большое Анне, нашему хореографу, за то, что за все эти 20 дней мы стали одной большой сплочённой семьей, и то, что она нас изо дня в день мотивировала и направляла в лучшую сторону. Спасибо большое Дмитрию Бикбаеву за его труд и вклад. Спасибо всем, кто трудился для мюзикла, кто старался сделать его запоминающимся, креативным, ярким, великолепным!»

Маргарита Лубнина из ЗАТО Заречный Пензенской области рассказала о своём участии в хоре: «Первые полторы недели мы занимались отдельно от танцоров и актёров, так же, как и они работали отдельно друг от друга. Вначале у нас был урок актёрского мастерства, на котором мы разминали наши связки, чтобы звук был более чистым, и нам было легче петь. После этого мы начинали изучать песни, и в первый же день выучили две или три из них. Мне очень понравилось заниматься у такого преподавателя, как Татэ Погосян! С ней было очень интересно работать, Татэ нашла к каждому свой подход. Сразу чувствовался её профессионализм и умение работать с детьми, что немаловажно. Для меня трудности заключались в том, что до этого я никогда не выступала на такой большой сцене и никогда не занималась вокалом так серьёзно. Но, несмотря на это, мне всё очень



понравилось. А особенно мне понравилось первое занятие, ощущение того, что мы будем выступать практически на весь «Орлёнок», и это придавало много уверенности. Мне было легко выступать, потому что я была уверена не только в самой себе, но и в каждом участнике постановки, ведь с нами работали отличные педагоги, и я им безумно благодарна!»

Наконец, началось представление. Сюжет был простой: группа музыкантов отправляется на гастроли на Северный полюс на атомном ледоколе. Внезапно, по неизвестной причине, они начи-

нают путешествовать во времени по атомным городам. Несмотря на незамысловатость истории, ребята вместе с педагогами сделали постановку очень зрелищной, красивой и запоминающейся. Песни отлично подходили под ситуацию, танцоры ни разу не оступились, а актёры не забывали свои слова. Мюзикл так захватил зрителей, что невозможно было отвести взгляд!»

Нам так понравилось «Северное сияние», что мы с удовольствием посмотрели бы его ещё раз. Труды театральной студии не были напрасны.

А вы знали, что в этом году исполняется 60 лет атомному ледокольному флоту? В честь этого события лучшего участника смены – Грака Довлатяна из Армении – наградили сертификатом единственного в мире детского рейса на Северный полюс Земли. Подарок вручили советник Департамента по работе с регионами Государственной корпорации по атомной энергии «Росатом», руководитель проекта «Школа Росатома» Наталья Шурочкова и советник аппарата генерального директора «Атомфлота» Леонид Ирлица.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что мюзикл «Северное сияние» удался! Зрители получили массу удовольствия, посмотрев его. Все, кто работал над постановкой, справились со своей задачей. Желаем им творческих успехов, исполнения всех мечтаний и радостных дней!



ДЕНЬ МЕЧТЫ: ОЖИДАНИЕ И РЕАЛЬНОСТЬ

Одни называли 4 июля «День мечты», другие — «День самоуправления». Велика ли разница? Узнайте об этом, сравнив опыт организатора и участника путешествия в Страну исполнения желаний.

Подготовку ко Дню мечты мы начали за день, когда из наиболее активных участников смены выбрали Детское бюро путешествий, или Парламент. Обсуждение планов велось на двух языках одновременно, с представителями всех делегаций, но без взрослых. Ветки разговоров расходились, обрастали деталями. Зарубать одну из них приходилось на корню, несмотря на богатый урожай идей. Естественный отбор проходили те, кто раньше подбирался к решению проблемы. Сюзанна из Египта, знающая более трёх языков, отчаянно сводила обсуждения к общему началу. Но не всегда англоговорящая часть успевала за русскоговорящей. На нашей стороне был особый ресурс — связь с представителями «Орлёнка». Вожатые, звукорежиссёры, директор, спортивное руководство, мастера, — для организации Дня мечты нужны были все.

Мы составили огромную таблицу с заданиями. Кому позвонить? О чём предупреждать ребят, а что хранить в секрете? Всю информацию мы продублировали на русском и английском, но не без страха распределили обязанности. Когда Матвей из Франции и Хунор из Венгрии сказали, что договорятся о футбольном матче, я приготовилась решать вопрос о спортчase самостоятельно. Я не верила, что ребята перейдут языковой барьер. Каково же было моё удивление, когда эта игра стала единственным чётким пунктом графика Дня детства!

Изменения в расписании были вынужденной мерой. То сдвинется поход на море, то полдник... Мы не могли рассказать другим, что ждёт их завтра, ведь сами были в неведении.

Наше утро началось с бессмысленного сбора в шесть. Я будила ответственного за «утреннее удивление» три раза, но он так и не встал.



Мы решили, что удивление Дня детства будет в отсутствии сюрприза... и разошлись спать. Стрелка едва перевалила за семь, когда хаотичная, неведомая сила вырвала актёров из объятий Морфея. Они укутались в простыни, побежали по коридорам и комнатам, зазывая всех в приключение поНетландии.

Подсказать ребятам направление в обещанный Неверленд мы должны были по утреннему эфиру радио. Моей задачей было перевести на английский сообщение о том, что на зарядку и в столовую отряды Международных умных каникул идут в пижамах. Но понять это было сложно и на русском. Из звуковой студии меня вырвал фаршый вожатый Тамаз. Он владел «вожастерским» языком — особым способом объяснения происходящего руководству. Только благодаря ему лагерь наблюдал следующую картину: пижамы, растянутые футболки, ночнушки и плюшевые игрушки — ребят с Международных умных каникул было легко уз-

нать на той зарядке. Но меня не покидало ощущение тревоги — оно официально стало «членом Парламента». Лишь когда отряды были на пути в столовую, я вспомнила о забытом пункте плана. Фото дня в пижамах! Журналисты «АтомТВ» предложили нагнать упущенное на пляже и запечатлеть на плёнку нас на море. Мы согласились и взялись за другие проблемы.

Оказалось, что во всю длину выделенного нам спортзала растянулась огромная карта России, на которую нельзя было вставать. Что карта делала в спортзале? На загадки времени не было, в итоге в нашем распоряжении оказалась половина зала. Но ни волейбол, ни вышибалы никого не интересовали. Дети заняли маты, стулья, легли на пол и... спали. Не даром же все остались в пижамах.

Те, кто выспался на «спортчase», во время выбора смотрели мультфильмы или играли в прятки. Но члены Парламента не смогли сбежать от обязанностей в мир ска-

зок и развлечений. Мы обсуждали вторую половину дня с вожатыми, мастерами и организаторами.

Нам выделили призы для конкурса замков из песка. На волне азарта ребята возвели свою песчаную страну. Столица, мифический закрытый город, средневековый замок, религиозный центр, порт, небоскрёб и копия лунной колонии – чего там только не было! Но дискотеки вокруг построек не вышло. Ребята предпочли провести закат на море за разговорами и фотосессиями, а Парламент был слишком вымотан, чтобы идти против их воли.

**Екатерина Романова,
Озёрск**

Давайте будем честны! Готовили этот день уж явно не всю смену. Если говорить конкретнее, то за 12 часов до реализации ребята сели писать программу, как говорят участники смены – «рашнтрадишн».

Вообще, планы были грандиозные! Но как бы абсурдно это ни звучало, в День мечты не все мечты сбылись, потому что Детский парламент «грамотно оценил свои возможности». Ладно, рванули!

Начался день шумно! Потеряшки из Нетландии (дети из нашей студии, накинувшие покрывала) пробежались по коридорам, радостно заявляя о том, что сегодня мы вольны делать, что хотим. В столовую мы пошли в пижамах. И вот вы только представьте! Всероссийский детский центр, примерно

8:30 утра. 101 человек в растянутых футболках, чересчур мешковатых, залитых кофе штанах и прочих атрибутах домашнего образа жизни вяло текущей толпой продвигаются в столовую. Ходили мы так весь день и, как ни странно, очень часто слышали похвалу нашим нарядам. После завтрака у нас был выбор: отправиться играть в футбол или подняться в спортзал. Так и разделились. Футболистов было «много». Аж по 5 человек в команде! Но это не мешало им хорошо провести время, проехаться телом по полю и пару раз потерять мяч. На втором этаже столовой всё было не так однозначно. Да, мы успешно разделились на группы из играющих в волейбол, вышибалы и тех, кто занялся гимнастикой. Но как же сложно было объяснить правила этих игр иностранцам! Нас периодически сгибало от смеха во время борьбы с языковыми преградами. Момент, когда после внесённых правил образовались новые, неназванные, игры, может показаться вам примером вопиющей безответственности, но и в спортзале участники смены остались довольны.

Пусть весь день и так состоялся лишь из того, что мы придумали, по возвращении в лагерь нам вновь пришлось выбирать. Речь про так называемый «Time of choice». Чем мы занимались? Лично я отправился играть в прятки. Мы, «дети, которые порой выглядят старше своих воспитателей», действительно бродили по корпусу, забивались в шкафы, под столы. Мы притворя-

лись статуями и пытались слиться с толпой, которая в это время смотрела «Питера Пэна» в оригинале. Наконец, мы просто общались вне какого-либо мероприятия. Те, кто совсем устали, смогли поспать в тишине.

А в это время Детский парламент продолжал свою работу. На протяжении всего дня то тут, то там возникали проблемы. Решать их нужно было сиюминутно.

Например, нужно было придумать, чем заняться на пляже. За этот день мы ходили к морю 2 раза и в сумме провели там 5 часов.

Изначально мы планировали провести дискотеку, но аппаратура нас подвела. Поэтому все присутствующие на пляже выстроили своё государство. Жаль, что из песка. Носогласитесь, Эйфелева башня в трёх метрах от пирамиды Хеопса выглядит эффектно.

Детский парламент из всех сил старался найти портативные колонки, а участники путешествия в Нетланию верили, что всё идёт по плану. После ужина незадействованные в театральной постановке участники смены вернулись на пляж. Их ожидала популярная музыка из соединённых друг с другом колонок.

Как сейчас помню момент, когда стою по щиколотку в тёплой воде, слышу приятную мелодию, а в голове лишь одна мысль: «Хороший сегодня день, особенно для Детского парламента».

**Андрей Махмудов,
Саров**



ДНЕВНИК СМЕНЫ. 9 ИЮЛЯ. ДЕНЬ СЕМНАДЦАТЫЙ.

День начался с новости о карнавале. Все собрались в большом холле и нам объявили о конкурсе костюмов. В предвкушении праздника, мы тут же начали активную деятельность.

В арт-руме постоянно кипела работа. Каждый хотел создать свой уникальный образ. Повсюду лежали заготовки для украшений, раскрашенные в яркие цвета маски, отрезки ткани для костюмов — словом, ребята готовились основательно.

Однако пришлось прерваться из-за мастерских. Но на этот раз всё проходило по-другому. В гости к нам приходили ребята из других отрядов, а мы вместе с мастерами рассказывали и пока-

зывали им, чем занимаемся. Занятия были интерактивные, то есть с участием гостей.

Подготовка к карнавалу продолжилась вплоть до ужина. Для тех, кто уже закончил свои костюмы, проходила игра «Интуиция». Собрались вожаки, и нам нужно было отгадать, кто умеет доить корову, кто ни разу не летал на самолёте и т. д. Игра была сложной, но очень интересной.

И вот начался карнавал. Повсюду ходили ребята в ярких костюмах супергероев, волшебных существ, персонажей из легенд «Орлёнка». Каждый был уникален по-своему. А участники мастерской «Язык рисунка» сделали большую Синюю Птицу из бумаги

и картона. Мы выглядели ярко и красочно, и создавалось ощущение настоящего карнавала.

Небольшим шествием мы отправились к амфитеатру, где сделали фото дня. Лучшие костюмы были награждены призами от проекта «Школа Росатома».

Но у праздника была грустная нотка. Уезжали наши друзья из Венгрии — Флориш, Нори и их сопровождающая Андреа. Мы крепко обнялись на прощание. После этого началась последняя за смену дискотека.

А ещё у Абдуллы из Египта сегодня День рождения. Ему исполнилось 16 лет. Мы поздравили его с праздником и угостились большим пирогом с вишней.

**ДНЕВНИК СМЕНЫ. 10 ИЮЛЯ. ДЕНЬ ВОСЕМНАДЦАТЫЙ.**

Сегодня мы познакомили иностранцев с одной из сторон русского гостеприимства. Ребята оценивали, по вкусу ли им ягодные компоты, лукошки и пастила. Угощения для каждого организаторы подготовили в рамках гуманитарной акции. Также мы открыли для себя игру в русские шахматы — таврели. Их отличие — в тактике игры и способе победы: оригинальные шахматы требуют навыка и опыта, таврели — умения на ходу выстраивать гибкую стратегию. Фигуры не покидают поле, а образуют башни. От того столы и доски заполонили небоскрёбы «ратников», «князей» и «стрельцов». Помощь мастеров дала ка-

ждому освоиться с правилами. Мы не заметили, как пришло время возвращаться в холл. Встретили нас репродукции картин Кустодиева. Приглашая присоединиться к чаепитию, на нас глядела его знаменитая купчиха. Наш пир ничуть не уступал богатству её трапезы. Пирожки с мясом, капустой, пастилой, бублики, баранки, зефир — столы не ломались лишь потому, что ребята быстро наполняли тарелки. Многие сладости они брали с собой, в комнаты, не в силах съесть на месте. Но сюрпризы на этом не закончились: все делегации получили коробочки «Из России с любовью» — с мармеладом, пряником и магнитиком.

На сончасе мы набирались сил для вечернего конкурса «Стар-тин». Поначалу мы были не уверены в себе, но с каждым новым треком становилось легче слиться с толпой в череде общих движений. Их нам показывали капитаны — смелые ребята, которые вышли в центр каждого круга. К конкурсной части чувство азарта закружило ребят в танце, ведь в жюри были и наши вожаки. Нужно было показать им всё, на что мы способны!

Несмотря на то, что к концу дня мы на 70% состояли из повидла, а на 30% — из усталости от танцев, мы с удовольствием разделили традиционный пирог именинников перед сном.

ДНЕВНИК СМЕНЫ. 11 ИЮЛЯ. ДЕНЬ ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ

Утром на площади вновь собрались жители Олимпийской деревни. Нарядные, но слегка сонные, ребята были готовы к завершающей линейке. В сердце потихоньку просыпалась настоящая борьба чувств: печаль от скорого расставания и тоска по дому, радость и вдохновение. У каждого – своё, личное. Но я уверена, также было одно общее: тёплое чувство в сердце при взгляде на людей, уже ставших родными.

В конце смены у нас появились свободные дни. Точнее, у тех, кто не готовился к мюзиклу. Мы оставались небольшой компанией и просто общались или писали друг другу письма. Что за письма? Дело

в том, что в одном из холлов повесили конверты с именем каждого из участников Международных Умных Каникул, куда нужно положить записку с тёплыми словами для этого человека. Ребятам очень понравилась эта идея, и скоро они начали делать послания для друзей.

Пока мы развлекались, с репетиции вернулись театралы. Мы рассказали им о том, что нам выдали белые футболки, на которых нужно собрать послания от остальных. Вооружившись маркерами, мы оставляли забавные фразы и шутки или добрые пожелания. Скоро повсюду можно было увидеть ребят, разрисовывающих футбол-

ки друг друга. Ещё в большом холле повесили плакаты, на которых можно было написать свои контакты, чтобы не потерять связь.

Вечером прошло закрытие Международных Умных Каникул. Участники проекта сумели представить наработанные во время мастерских навыки (умение общаться на языках танца, рисунка, ритма), получить дипломы за активное участие и даже спеть песню «Сансара», текст которой был изменён ребятами и теперь рассказывал о нашей смене. Дальше, совсем не по сценарию, начались дружеские объятия. Ребята осознали, что час расставания не за горами.

**ДНЕВНИК СМЕНЫ. 12 ИЮЛЯ. ДЕНЬ ДВАДЦАТЫЙ.**

Для «Орлёнка» 12 июля – особенная дата. Ведь это День рождения Центра! В 2019 году ему исполняется 59 лет. Главным событием праздничной линейки стало начало отсчёта времени до юбилея «Орлёнка», который состоится ровно через год.

Ну а мы ждали премьеру мюзикла «Северное сияние», над которым работали участники театральной мастерской. За несколько часов до спектакля состоялась встреча с Леонидом Ирлицей – советником аппарата генерального директора «Атомфлота», много лет проработавшим капитаном атомного ледокола «Вайгач». Ребята с удовольствием задавали вопросы

о быте на ледоколе, встрече с арктической фауной. А ещё Леонид Александрович очень доступно рассказал, как работает реактор, и почему атомные ледоколы мощнее дизельных.

И вот до начала мюзикла остались считанные минуты. Юные артисты с нетерпением ждут своего выхода на сцену. Съёмочная группа Информационной студии замерла в ожидании команды начала съёмки. Гаснет свет, звучат первые аккорды музыки, на сцене появляется первый главный герой – капитан в исполнении Грака из Армении. А дальше ребята раскрывают образы своих героев, поют песни и сливаются в общих

танцевальных композициях. Самые массовые сцены насчитывают более 50 человек. Ребята ещё раз доказывают, что для творчества нет границ, что для понимания друг друга не обязательно знать все языки, что искусство объединяет независимо от возраста и места проживания.

Финальным аккордом смены стало прощание участников Международных умных каникул. Оно началось с посвящения всех участников в «орлята»: каждому вручили знаменитый значок лагеря. А дальше состоялось традиционное прощание – «узелок на память другу». Ребята говорили друг другу тёплые слова и обнимались.

МАСТЕРСКИЕ ГЛАЗАМИ УЧАСТНИКОВ

Творческие мастерские – особенность Международных умных каникул. Среди них рисование, танцы, изучение русского, театр, основы телесной перкуссии, журналистика. Ребята могли выбрать любое из шести занятий по интересам. Совершенствоваться в этих сферах, открывать новое помогали мастера, педагоги проекта «Школа Росатома». Итогом работы стали не только творческие продукты, но и яркие впечатления, которыми поделились ребята.

Шадди Ахмед, участник мастерской «Русский язык для иностранцев»: «Я выбрал эту мастерскую потому, что был заинтересован в изучении нового языка. Каждое занятие мы приветствовали друг друга и отвечали на вопрос «как дела?», разумеется, на русском. Затем мы учили слова и принимали участие в активностях, связанных с темой. На занятиях мы готовились исполнить песню «Катюша» и также выполняли задания на запоминание текста. Я позна-

комился с некоторыми правилами грамматики и пунктуации, но они дались легче, чем объём новых слов. Усвоить материал и заинтересоваться языком помогла работа мастера Ольги. «Уроки» были построены так, что каждый был вовлечён в работу. Взаимодействие друг с другом на мастерской помогало нам чувствовать себя уверенней. Я благодарен Международным умным каникулам за этот опыт».

Валентина Нехорошева, участник мастерской «Язык рисунка»: «Я занимаюсь в художественной школе, поэтому меня привлекла возможность заняться рисованием и на смене. Но, на удивление, эта мастерская помогла мне не только улучшить навык. Я получила новый, необычный для меня опыт. Концепция занятий была основана на выражении своих мыслей с помощью красок. Так, самым ярким для меня оказалось задание с запахами. Мастер Таисия раздавала нам масла, и мы пытались выразить те чувства, которые мы испытывали от этих запахов,

с помощью цвета. Таким образом, у меня получилось отойти от академического рисунка, подразумевая лишь материальную сторону предмета, заглянуть куда-то внутрь себя. Думаю, каждому из нас сначала было трудно. Ребята, как и я, получающие образование в специализированных школах, сначала даже сопротивлялись. Те, кто не рисовал до этого, боялись сделать ошибку. Но на последнем занятии, когда мы делали общую работу, связанную с нашими впечатлениями о лагере, я с удовольствием подметила искрящийся огонёк наслаждения в глазах ребят. Каждый нашёл способ проявить себя».

Виктория Родионова, участник мастерской «Язык ритма»: «Когда мы были на «вертушке», мне и ребятам удалось ознакомиться с предложенными нам мастерскими, выбрать понравившееся занятие. При показе небольших мастер-классов будущими наставниками мне сразу приглянулись две мастерские: «Язык театра»



и «Язык ритма». Но по итогу я всё-таки выбрала вторую мастерскую. Это было верным решением, так как записавшихся людей было не слишком много, из-за чего в последующем у нас сложилась дружеская и компанейская атмосфера. За всё это время мы успели выучить много интересных связок и номеров. Среди них, например, танец под известную песню «Whatever It Takes» в исполнении «Imagine Dragons». Нам даже удалось показать его остальным ребятам на различных мероприятиях в лагере. Язык ритма или же язык перкуссии оказался не таким простым, но не менее интересным. Тем более что Екатерина, наш мастер, стала нам другом и руководителем, с которым было очень приятно работать. Я очень рада, что смогла научиться чему-то новому и познакомиться с такими замечательными людьми!

Полина Петрова, участник мастерской «Язык театра»: «На занятиях по хореографии мы научились многому. Кто-то подтянул английский, так как Анна, хореограф-постановщик, параллельно объясняла не только русским, но и ребятам из Египта - Омару, Сальме, девочкам из Болгарии и Венгрии на английском языке. Мы получили уроки терпения, уважения к педагогам. На такой большой сцене многие из нас были первый раз, но уже после нескольких занятий мы чувствовали себя намного увереннее. Анна пыталась объяснить,



показать и помочь каждому, кто в этом нуждался. Конечно, наша большая международная команда очень сплотилась. Анна каждый день говорила нам, что мы важны и очень талантливы. Именно поэтому на следующий день мы приходили на новое занятие с улыбкой, несмотря на то, что вчера уходили с репетиции уставшими. Если Анна видела, что мы действительно хотим спать, устали и с радостью предпочли бы хореографии отдых на море, она давала нам заряд энергии не только на репетицию, но и на целый день с помощью мотивирующих фраз и бодрящей разминки.

Я уверена, что дни, которые мы

провели в Амфитеатре, навсегда останутся в сердцах каждого из нас».

Кирилл Новикович, участник мастерской «Юный журналист»: «В «Школе Росатома» я участвую в проекте «Атом ТВ». Я выбрал мастерскую журналистики, чтобы получить больше практики. На занятиях мастера нам рассказывали новые для нас приёмы в тележурналистике, укрепляли старые. Также проходила небольшая летучка, где мы обсуждали планы и сделанную работу. Но это только официальное время занятия. Для меня, как для старшего оператора, так и для других ребят из мастерской, время занятия растягивалось на всё протяжении бодрствования Международных умных каникул. Каждую минуту происходило что-то интересное, то, что нужно было снимать. Приходилось оставаться в Информационной студии и на время отдыха: требовалось монтировать отснятый материал».

Умида Ибрагимова, участник мастерской «Язык танца»: «Я выбрала мастерскую «Язык танца», потому что очень люблю танцевать. Я занималась этим до приезда на смену, но вместе с мастером Ксенией смогла научиться чему-то новому. Каждый взял что-то для себя, лично мне запомнились креативные, необычные движения. Особенно впечатлили занятия с мечами. Однажды на пляже наши танцы снимала Информационная студия - это тоже был интересный опыт. В конце смены мы представили ребятам танец, который поставили все вместе. Спасибо большое мастеру Ксении за наши занятия!



